

2014/15



Premium Kamera-Support.
Schnell, robust, verlässlich.





Top-Athletinnen aus der ganzen Welt zeigen im Skifilm „Shades of Winter – PURE“ bei rasanten Steilfahrten und waghalsigen Sprüngen ihr Können im Schnee. Unser Titelbild von Kameramann Mario Feil zeigt eine „Behind the Scenes“-Aufnahme seines kompakten Stativsystems Cine 7+7 HD bei den Dreharbeiten in Alaska.
Foto: Mario Feil

Inhalt

Kamera-Support 2014/2015

Produktguide 6-7

FLUIDKÖPFE

FLACHBODEN

Video 90 FB	16
Video 75 Plus Studio	17
Video 60 Plus Studio	19
Video 25 Plus FB	21

150 MM

Cine 75 HD	12
Dutch Head 35	12
Studio 9+9	13
Cine 30 HD	14
Video 75 Plus EFP	18
Video 60 Plus EFP	20
Video 25 Plus	22

100 MM

Cine 7+7 HD	15
Video 20 S1	24
Video 18 Dutch	24
Video 18 S1	25
Video 15 SB	26
DV 12 SB	28
DV 10 SB	29

75 MM

FSB 8 / 8 T	30
FSB 6 / 6 T	31
FSB 4	33
Ace L / Ace M	36-39

TECHNISCHE DATEN

Fluidköpfe	40-44
------------------	-------



RIGS

Ace Base Plate	48
Ace Matte Box	49
Ace Follow Focus	50
Ace Shoulder Rig	51
Ace Accessories Set	52

PEDESTALE

STUDIO / EFP / AÜ

Vario Ped 2-75	56
Combi Ped 1-40	57
Pedestal C I	58
Pedestal C III	58

STATIVE

FLACHBODEN, MITCHELL, 150 MM

OB 2000	62
Kurbelsäule für OB 2000	62
Cine 150	63
Cine 2000 K	63
EFP 2 CF	64
EFP 2 D	65
DA 150 M	65
DA 150 K	65

100 MM

Speed Lock CF HD	66
Speed Lock CF	66
ENG 2 CF HD	67
ENG 2 CF	67
ENG 2 D	68
CF 100	69
DA 100	69
Hot Pod CF 14/10	70
Monopod 2 CF	70

75 MM

SOOM	72
Speed Lock 75 CF	73
ENG 75/2 D HD	74
ENG 75/2 D	75
DA 75 L	75

TECHNISCHE DETAILS

Pedestale / Stative	76-79
---------------------------	-------

ZUBEHÖR

Fluidköpfe, Pedestale / Stative und Rigs	82-89
--	-------

SYSTEME	90-94
---------------	-------

KAMERA-STABILISIERUNGS-SYSTEME

artemis Cine HD Pro	98
artemis EFP HD	99
artemis Federarm ACT2	100
artemis Weste ACT2	101

INFORMATION

Impressum	102
Adressen	104

Sie möchten Ihre Gewährleistung verlängern? Registrieren Sie Ihre Sachtler-Produkte einfach auf www.sachtler.com/produktregistrierung und freuen Sie sich über ein weiteres Jahr Gewährleistung.

It's all about flexibility, family, home, storytelling, trust, challenge, confidence, ace, motion ... you.

Thomas Winston begleitet einen Grizzly-Bären und seinen menschlichen Ziehvater – eine Wildlife-Doku über eine außergewöhnliche Freundschaft.

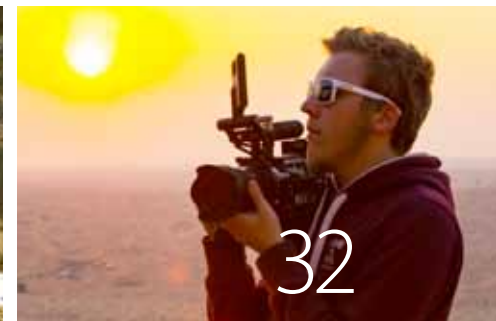
Phil Arntz setzt sich und sein Equipment in Dubai extremen Bedingungen aus – für starke Dokumentationen, Werbespots und Kurzfilme.



Tobias Tempel filmt auf Eisschollen und zwischen Gletscherspalten – ein eindringlicher Dokumentarfilm über die Auswirkungen der Klimaerwärmung.



Mano Khalil porträtiert einen türkischen Bienenzüchter, der seine Heimat im Krieg verloren hat – die berührende Geschichte eines Neuanfangs.



Paul Jax und Niclas Löffler reisen um den Globus – für Webvideos mit Anspruch.

Danna Kinsky besucht ihre Heimat Isreal und streift durch die lebhaften Straßen von Jerusalem – für die perfekt Aufnahme.

Das DakarPress Team postiert sich wieder an staubigen Rennstrecken – für die all-jährliche Berichterstattung vom härtesten Motorsport-Wettkampf der Welt.



Florian Melzer arbeitet wo andere Urlaub machen – für die maritimen Reportagen von mareTV.



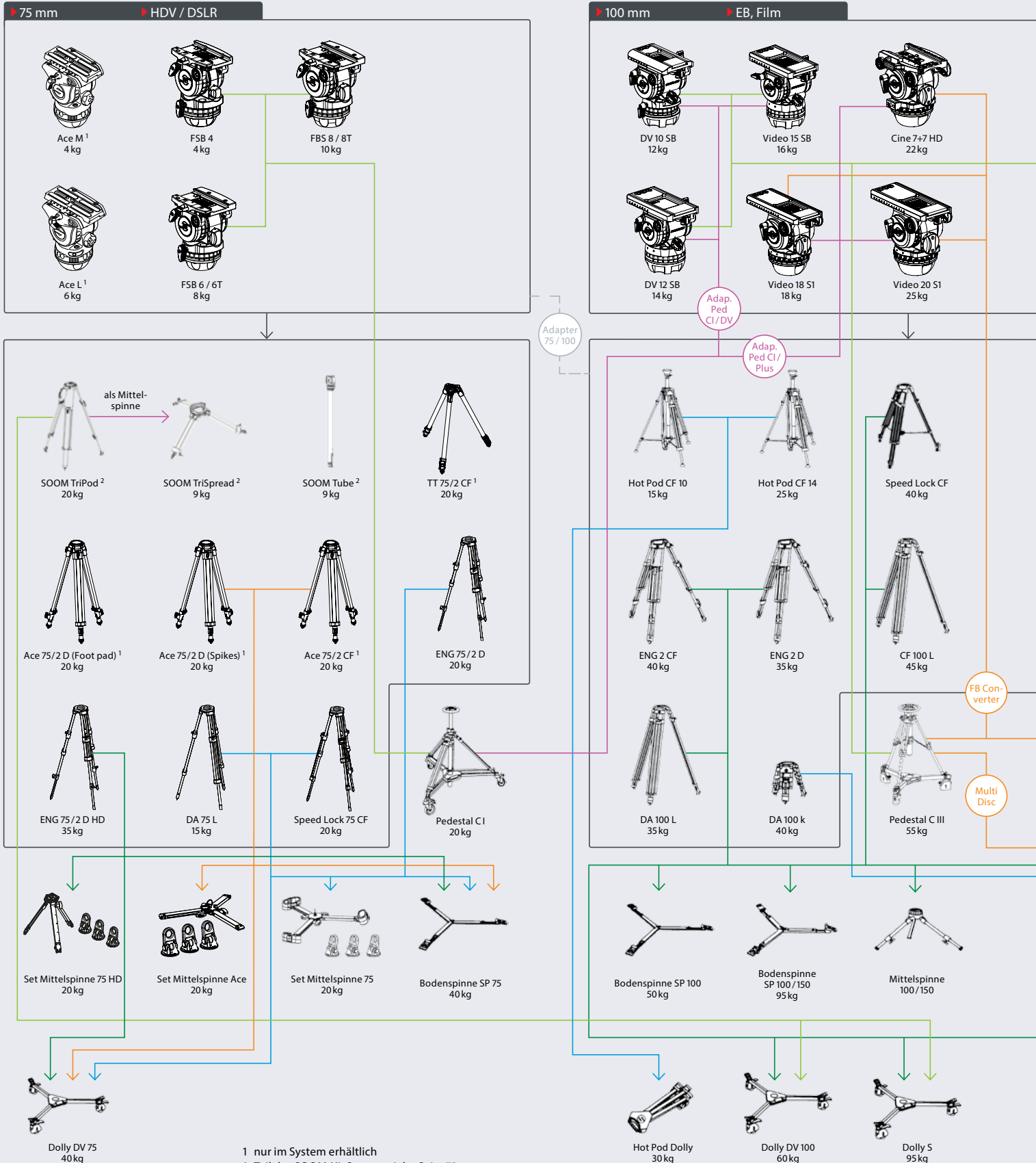
Cushla Lewis behauptet sich im anstrengenden EB-Alltag – für topaktuelle Bilder der Dinge, die die Welt bewegen.



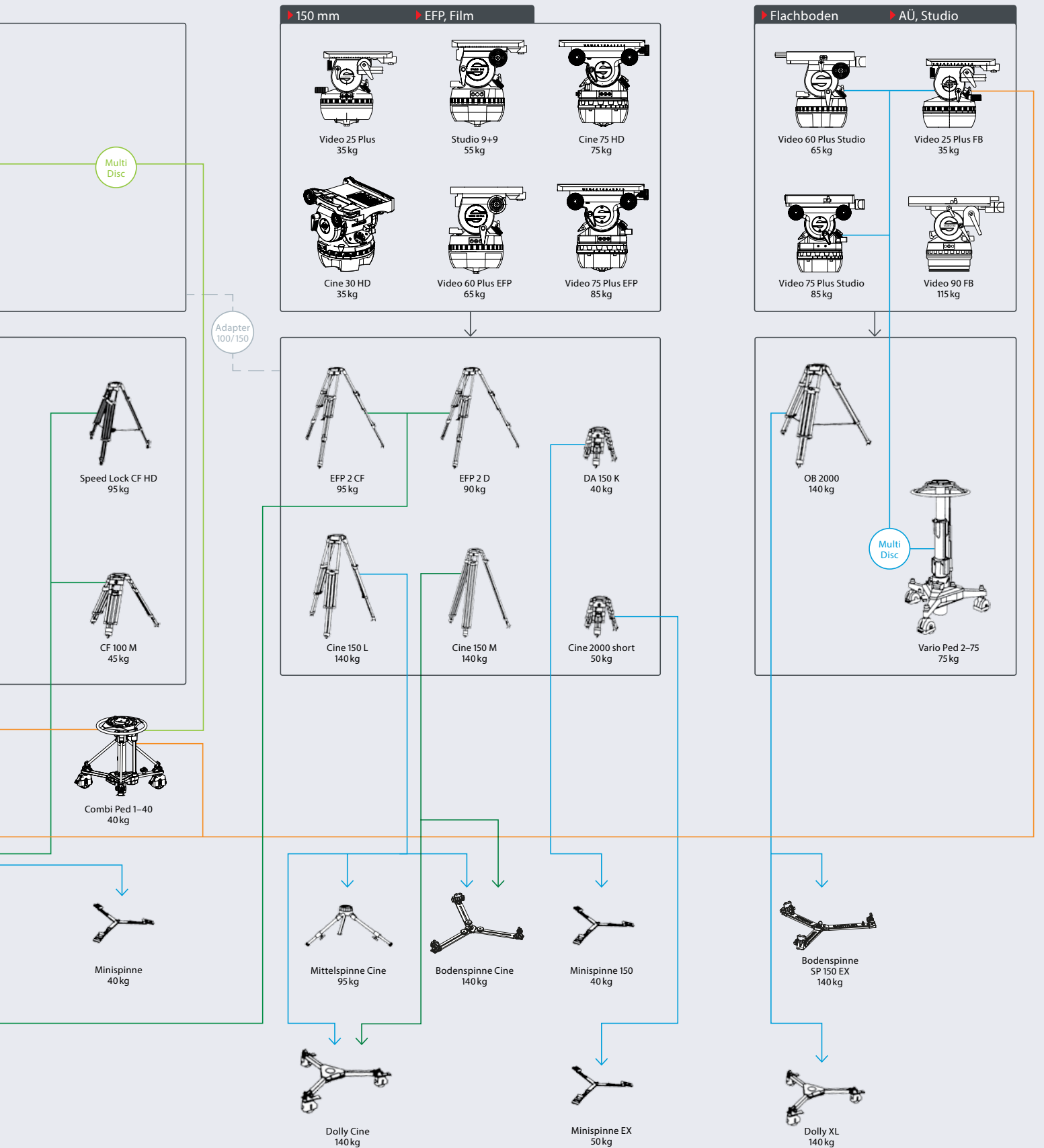
Martin Lippert ist eins mit seinem Kamera-Stabilisierungs-System – für Dynamik und besondere Blickwinkel in Kino- und Fernsehfilmen.



Produktguide



1 nur im System erhältlich
 2 Teil des SOOM-XL-System, siehe Seite 72





Fluidköpfe

Egal ob DSLR-Filmmacher, EB-Kameramann oder DP beim Film: Sachtler hat für jeden den passenden Fluidkopf. Seit mehr als 50 Jahren vertrauen Kameraleute weltweit auf den hohen Qualitätsanspruch und das verlässliche Sachtler Servicenetz – Tag für Tag, Jahr für Jahr. Echtes German Engineering macht den Sachtler Kamera Support robust, langlebig, intuitiv und ergonomisch in der Handhabung und zuverlässig – auch unter ungewöhnlichen Drehbedingungen und bei extremen Temperaturen können Sie sich ganz aufs Drehen

konzentrieren. Ein weiter Traglastbereich, optimiertes Gewicht und schnelles, einfaches Set-up der Sachtler-Köpfe sind dabei wichtige Voraussetzungen.

Sie kennen Ihre Kameraaufbauten am besten. Anhand der Infos auf den folgenden Produktseiten und in der Übersicht ab Seite 40 finden Sie ganz einfach den perfekten Kopf dafür. Im Wesentlichen geht es um diese Parameter und Features:

Stativanschluss

Es gibt Sachtler Fluidköpfe mit Halbkugelschalen der Größen 75 mm für leichte DSLR-Kameras sowie Camcorder, 100 mm für den EB-Bereich und 150 mm oder Flachbodenanschluss für schwere Fernseh- oder Filmkameras. Wie Sie das passende Stativ für sich finden, lesen Sie ab Seite 54.

Manchmal erfordert die Arbeit am Set einen Flachbodenanschluss, beispielsweise beim Drehen mit Slidern. Im 75- und 100-mm-Bereich (außer Video 18, Video 20 und Ace M) wird für den Umbau von Halbkugelschalen lediglich der Gewindebolzen und bei 150-mm-Kugelschalen der Halbkugeladapter herausgeschraubt.

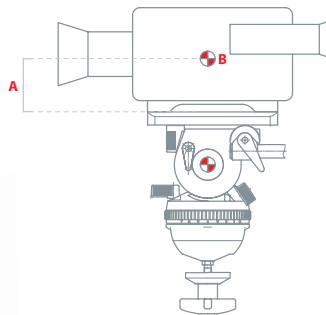
▶ 75 mm ▶ 1 bis 10 kg ▶ HDV / DSLR

FSB 8 *SPEED BALANCE*
SIDELOAD
Sachtlers stärkste 75-mm-Lösung

Sie suchen den passenden Stativkopf: Dann orientieren Sie sich auf unseren Produktseiten anhand des angegebenen Stativanschlusses, der Traglast für den Kameraaufbau und unserer Empfehlung zum Anwendungsbereich.

Traglasten & Center of Gravity (COG)

Entscheidend für die Traglast eines Stativkopfes ist die Schwerpunkthöhe (A) des Kameraaufbaus. Sie beschreibt das Maß zwischen dem Schwerpunkt einer Kamera (Center of Gravity, kurz COG) und der Oberkante des verwendeten Fluidkopfes. Je kleiner dieses Maß ist, umso größer kann das maximale Gewicht des Kameraaufbaus sein. Für eine optimale Balance der Kamera muss ihr Schwerpunkt (B) direkt über dem Drehpunkt des Kopfes liegen.



Sachtler gibt für jeden seiner Fluidköpfe die minimale und maximale Traglast für typische Kamerakonfigurationen an. Den Traglasttabellen und -diagrammen können Sie darüber hinaus entnehmen, ob ein spezieller Kameraaufbau zum Traglastbereich eines Kopfes passt:

TRAGLAST-TABELLE

C. O. G. *	min. kg	max. kg
55	1,5	14,6
75	1,2	12,2
100	1,0	10,5
125	0,9	9,1

*Schwerpunkthöhe (mm)

Gewichtsausgleich & Speedbalance-Technologie

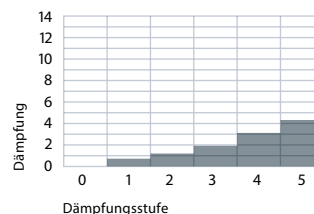
Für schnelles Ausbalancieren des Kameraaufbaus arbeiten Sachtler Fluidköpfe mit der bewährten Stufenschaltung. Die Anzahl der Gewichtsausgleichsstufen ist ideal auf den Traglastbereich abgestimmt – von fünf Stufen bei den kleinen Köpfen für DSLR-Kameras und Mini-Camcorder bis hin zu maximal 24 Stufen bei den großen Cine- und Broadcast-Köpfen.

Während stufenlos einstellbare Systeme zum Geduldsspiel werden können, funktioniert der Sachtler Gewichtsausgleich auf Antrieb und alle Einstellungen lassen sich schnell und einfach wiederholen. Die meisten Sachtler Köpfe sind zudem mit der innovativen Speedbalance-Technologie ausgestattet – für eine besonders rasche und feine Einstellung.

Dämpfung

Das patentierte Sachtler Dämpfungssystem arbeitet reibungsfrei, die Dämpfungsstufen sind aufeinander abgestimmt und funktionieren vertikal und horizontal identisch. Durch ein spezielles Zieh fett garantiert die Dämpfung auch bei extremen Temperaturen im Bereich von -40 °C bis +60 °C perfekt kontrollierbare Kameraschwenks. Je nach Traglast bieten Sachtler Fluidköpfe drei bis neun Stufen jeweils vertikaler und horizontaler Dämpfung. Außerdem kann die Friktion bei allen Köpfen komplett ausgeschaltet werden.

DÄMPFUNG



Kameraanschluss

Sachtler Fluidköpfe arbeiten entweder mit Slide-in (Ace-Fluidköpfe), dem Sideload-Mechanismus Snap & Go oder mit der bewährten Touch & Go-Technologie.

Die Sideload-Kameraplatte ist vor allem bei der Arbeit mit größeren Kameraaufbauten ein Vorteil, weil die Kamera schnell seitlich auf das Stativ gesetzt werden kann, ohne dass Mattebox und Co. abgenommen werden müssen. Außerdem verlängert sich dadurch der Verschiebebereich der Kameraplatte.

Bei der Touch & Go-Kameraplatte genügt ein Klick und der komplette Kameraaufbau kann samt Kameraplatte mit nur einem Handgriff abgenommen und auch sekundenschnell wieder aufgesetzt werden – besonders praktisch beim Wechsel zwischen Stativ- und Schulterdreh.

Die Übersicht ab Seite 40 zeigt auf einen Blick, welcher Kopf mit welchem Kameraanschluss ausgestattet ist.

Praktische Features

Darüber hinaus erleichtern Sachtler Fluidköpfe Ihnen den Arbeitsalltag mit zahlreichen praktischen Features wie der beleuchteten Libelle oder der Parkposition für Ersatzkammerschrauben.



It's all about flexibility.

Erwärmt sich das Klima um nur zwei Grad, haben die Menschen in Afrika keine Lebensgrundlage mehr. Und in Grönland ist es jetzt da saftig grün, wo es vor Jahrzehnten noch Permafrostboden gab. Die provokative Dokumentation „Warmzeit“ verleiht die-

sen Fakten Gesichter. Die afrikanische Bäuerin, der Klimaforscher, der Fischer und der Schlittenhundezüchter aus Grönland – sie erzählen davon, wie sie die Folgen des Klimawandels erleben. Beim Dreh auf dem Inlandeis zwischen massigen Eisbergen und am

Rande gewaltiger Gletscherspalten für Kameramann Tobias Tempel unentbehrlich: der robuste 100-mm-Fluidkopf Cine 7+7 HD in Kombination mit dem leichten Kohlefaser-Stativ Speed Lock CF von Sachtler.

Tobias Tempel

Geboren 1981. Kameramann aus München. Dreht Dokumentarfilme. Arbeitet überall gerne, wo es faszinierende Menschen und Orte gibt.



▶ 150 mm ▶ 4 bis 75 kg ▶ Film / HD

Cine 75 HD TOUCH&GO

Der starke Fluidkopf für Film und High Definition

Flexibler Traglastbereich: 4 bis 75 kg (Traglastbereich von 12 bis 85 kg alternativ einstellbar)

24-stufiger Gewichtsausgleich, plus Boost-Button

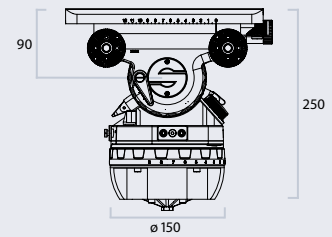
Je 9 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0

Neigebereich: +90° bis -60°

Für Stative mit 150-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss, Mitchell-Anschluss mit Adapter

Anschluss für Winkelhandgriff, Sucherlupenstütze und Frontbox

ABMESSUNGEN IN MM



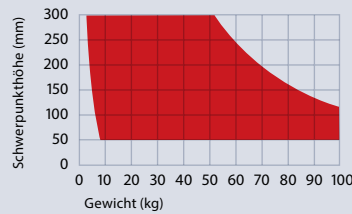
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden)

TRAGLAST-TABELLE

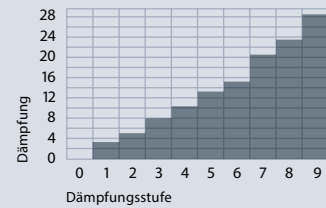
C.O.G.*	min. kg	max. kg
125	5,4	83,1
150	4,8	74,5
175	4,4	67,5
200	4,0	61,6
250	3,4	52,6

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Cine 75 HD mit Winkelhandgriff und Frontbox



Boost-Button für Traglastanpassung



BESTELLCODE

▶ 7502

ZUBEHÖR

▶ Seite 82–89

9517 Koffer V/C 75	3172 Vorderer Winkelhandgriff	6053 Mitchell-Adapter mit Feststellknopf	3908 Adapter FB/150	6055 Kabelklemme V/C 75
3004 Dutch Head 35	3985 Adapter 1/4", 3/8", M8			








Technische Daten auf Seite 42

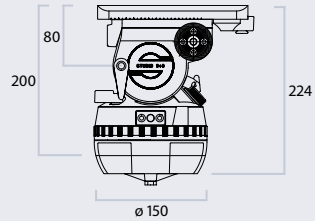
▶ 150 mm ▶ 8 bis 55 kg ▶ Film / HD

Studio 9+9 TOUCH&GO

Das Kraftpaket für 35 mm

-  Flexibler Traglastbereich von 8 bis 55 kg (Traglastbereich von 16 bis 65 kg alternativ einstellbar)
-  18-stufiger Gewichtsausgleich
-  Je 9 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
-  Neigebereich: +90° bis -60°
-  Für Stative mit 150-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss, Mitchell-Anschluss mit Adapter
- Anschluss für Sucherlupenstütze und Frontbox

ABMESSUNGEN IN MM



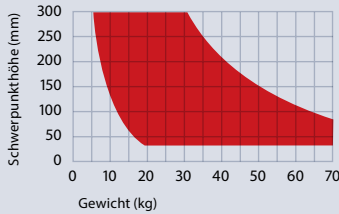
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden)

TRAGLAST-TABELLE

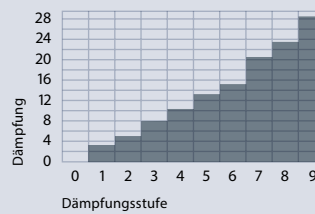
C.O.G.*	min. kg	max. kg
125	11,3	59,1
150	10,0	52,6
175	9,0	47,5
200	8,2	43,2
250	7,0	36,7

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Anschluss Sucherlupenstütze

BESTELLCODE

▶ 6002

9511



Koffer 9+9

6053



Mitchell-Adapter mit Feststellknopf

3908



Adapter FB/150

3004



Dutch Head 35

3985



Adapter 1/4", 3/8", M8

6054



Kabelklemme V 60

3920



Frontbox-Adapter

ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89



▶ 150 mm ▶ 3 bis 35 kg ▶ Film / HD

Cine 30 HD *SIDELOAD*

Die kompakte und flexible Lösung für tägliche Film- / HD-Anwendungen

Flexibler Traglastbereich: 3 bis 35 kg

18-stufiger Gewichtsausgleich, plus Boost-Button

Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0

Neigebereich: +90° bis -75°

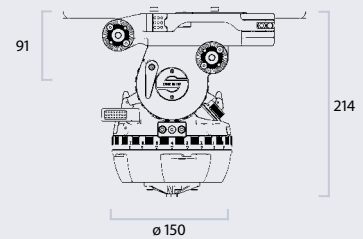
Für Stativ mit 150-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss, Mitchell-Anschluss mit Adapter

Anschluss für Winkelhandgriff, Sucherlupenstütze und Frontbox

Boost-Button für Traglastanpassung

Sideload-Platte 30 HD für schnelles Set-up

ABMESSUNGEN IN MM



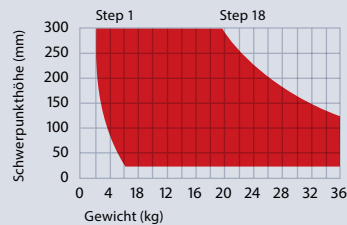
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden)

TRAGLAST-TABELLE

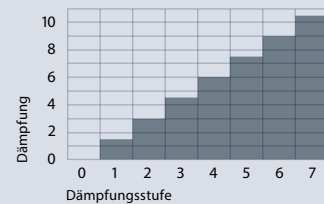
C.O.G.*	min. kg	max. kg
100	3,5	41,0
125	3,1	35,7
150	2,7	31,7
175	2,5	28,5
200	2,2	25,9

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Snap & Go-Mechanismus



BESTELLCODE

▶ 3006

ZUBEHÖR

▶ Seite 82–89

SYSTEME






▶ Seite 90–94



▶ 100 mm ▶ 2 bis 22 kg ▶ Film / HD

Cine 7+7 HD SIDELOAD

100-mm-Kopf mit Cine-Features

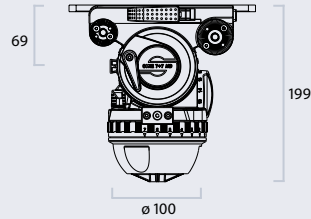
-  Flexibler Traglastbereich: 2 bis 22 kg
-  16-stufiger Gewichtsausgleich, plus Boost-Button
-  Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
-  Neigebereich: +90° bis -80°
-  Für Stativ mit 100-mm-Anschluss

Anschluss für Winkelhandgriff und Sucherlupenstütze

Boost-Button für Traglastanpassung

Sideload-Platte M für schnelles Set-up

ABMESSUNGEN IN MM



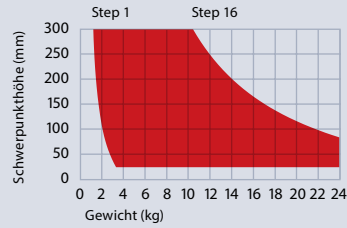
Erleben Sie dieses Produkt in Aktion!

TRAGLAST-TABELLE

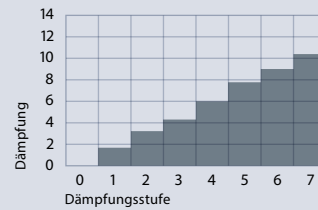
C.O.G.*	min. kg	max. kg
100	1,8	22,1
125	1,5	19,3
150	1,4	17,1
175	1,2	15,4
200	1,1	14,0

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



BESTELLCODE

▶ 1910



Boost-Button für Traglastanpassung

- 3371 

Schwenkarm HD links
- 3373 

Vorderer Winkelhandgriff HD S
- 3903 

Adapter FB/100
- 3913 

FB-Converter
- 3901 

Adapter 100/150
- 3985 

Adapter 1/4", 3/8", M8

ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94



▶ Flachboden ▶ 0 bis 115 kg ▶ Studio / EFP / AÜ

Video 90 FB

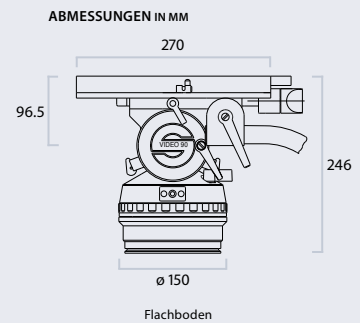
Der Profi fürs Fernsehstudio

- Flexibler Traglastbereich: 0 bis 115 kg
- 24-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +60° bis -45°
- 4-Loch-Flachbodenanschluss

Anschlussgewinde für Teleprompter-Halterung

Anschluss für Sucherlupenstütze

Wird in Kombination mit der ENG-Adapterplatte zum passenden Kopf für die schmalen EB-Kameras

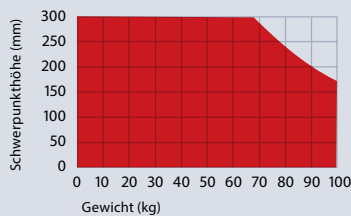


TRAGLAST-TABELLE

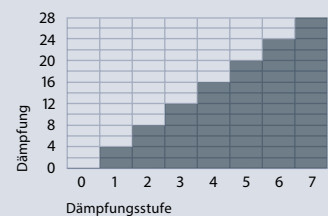
C.O.G.*	min. kg	max. kg
125	0	123,7
150	0	111,1
175	0	100,9
200	0	92,4
250	0	79,0

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



BESTELLCODE

▶ 8092

ZUBEHÖR
▶ Seite 82-89

9512  Koffer 90	B-3073-100 (R) B-3074-100 (L)  Hintere Schwenkarmstücke (R/L)	sko18b0439  Distanzstück für Schwenkarm	3083  ENG-Adapterplatte	6054  Kabelklemme V 60
--	---	--	---	---

▶ Flachboden ▶ 12 bis 85 kg ▶ Studio / AÜ

Video 75 Plus Studio

Der Alleskönner fürs Studio

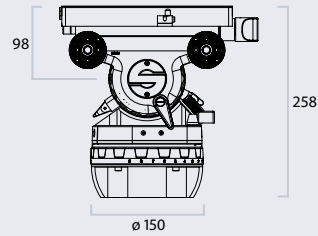
- Flexibler Traglastbereich: 12 bis 85 kg
- 24-stufiger Gewichtsausgleich, plus Boost-Button
- Je 9 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +80° bis -60°
- 4-Loch-Flachbodenanschluss

Einfacher Umbau auf Video 75 Plus EFP

Wird in Kombination mit der ENG-Adapterplatte zum passenden Kopf für die schmalen EB-Kameras

Anschlussgewinde für Teleprompter-Halterung

ABMESSUNGEN IN MM



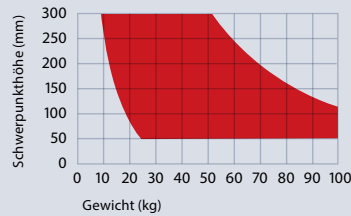
Flachboden (Halbkugel mit Adapter)

TRAGLAST-TABELLE

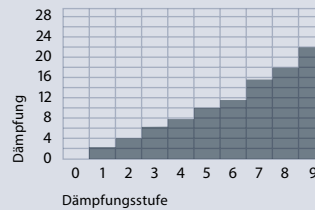
C.O.G.*	min. kg	max. kg
125	15,5	90,5
150	14,0	81,4
175	12,7	73,9
200	11,6	67,7
250	9,9	58,0

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



BESTELLCODE

▶ 7501



Drehschalter für den Gewichtsausgleich

<p>9517</p> <p>Koffer V/C 75</p>	<p>3083</p> <p>ENG-Adapterplatte</p>	<p>3914</p> <p>Multi Disc</p>	<p>3910</p> <p>Quickfix</p>	<p>6052</p> <p>Halbkugel-Adapter mit Klemmschale</p>	<p>B-3073-100 (R) B-3074-100 (L)</p> <p>Hintere Schwenkarmstücke (R/L)</p>
<p>6055</p> <p>Kabelklemme V/C 75</p>	<p>3985</p> <p>Adapter 1/4", 3/8", M8</p>				

ZUBEHÖR
▶ Seite 82-89



▶ 150 mm ▶ 12 bis 85 kg ▶ EFP / AÜ

Video 75 Plus EFP TOUCH&GO

Perfekt für EFP und AÜ

Flexibler Traglastbereich: 12 bis 85 kg

24-stufiger Gewichtsausgleich, plus Boost-Button

Je 9 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0

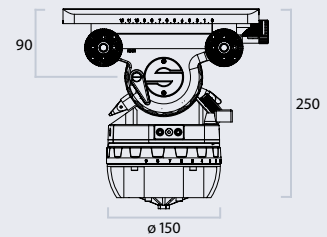
Neigebereich: +90° bis -60°

Für Stative mit 150-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

Einfacher Umbau auf Video 75 Plus Studio

Anschluss für Sucherlupenstütze

ABMESSUNGEN IN MM



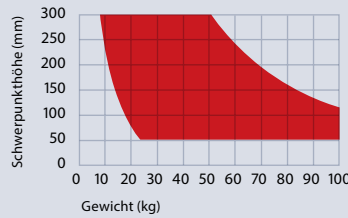
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden)

TRAGLAST-TABELLE

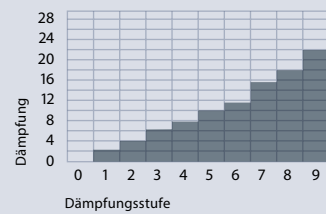
C.O.G.*	min. kg	max. kg
125	16,1	93,9
150	14,4	84,1
175	13,1	76,2
200	11,9	69,6
250	10,2	59,4

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



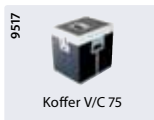
Einstellmöglichkeit für halbstufigen Gewichtsausgleich



BESTELLCODE

▶ 7500

ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89



▶ Flachboden ▶ 16 bis 65 kg ▶ Studio / AÜ

Video 60 Plus Studio

Der universell einsetzbare Studiokopf mit V-Platte

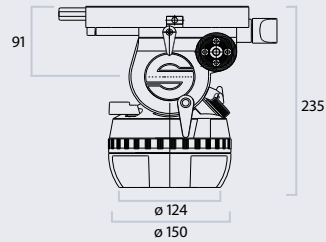
- Flexibler Traglastbereich: 16 bis 65 kg
- 18-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 9 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° bis -60°
- 4-Loch-Flachbodenanschluss

Einfacher Umbau auf Video 60 Plus EFP

Wird in Kombination mit der ENG-Adapterplatte zum passenden Kopf für die schmalen EB-Kameras

Anschlussgewinde für Teleprompter-Halterung

ABMESSUNGEN IN MM



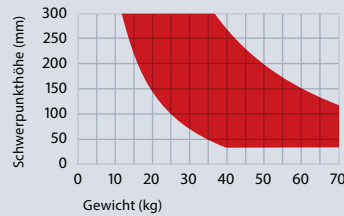
Flachboden (Halbkugel mit Adapter)

TRAGLAST-TABELLE

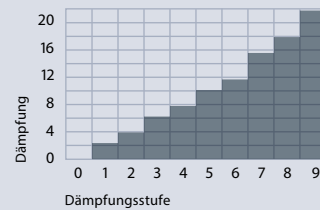
C.O.G.*	min. kg	max. kg
125	21,4	66,7
150	19,1	59,8
175	17,3	54,2
200	15,9	49,5
250	13,5	42,3

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



BESTELLCODE

▶ 6001



9513



Koffer 60 FB

B-3073-100 (R)
B-3074-100 (L)



Hintere Schwenkarmstücke (R/L)

6054



Kabelklemme V 60

3914



Multi Disc

3910



Quickfix

6052



Halbkugel-Adapter mit Klemmschale

3083



ENG-Adapterplatte

3985



Adapter 1/4", 3/8", M8

ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89



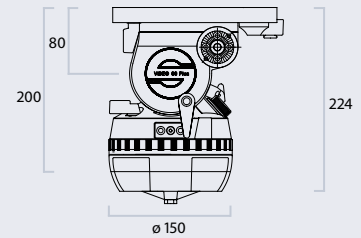
▶ 150 mm ▶ 16 bis 65 kg ▶ EFP / AÜ

Video 60 Plus EFP TOUCH&GO

Der EFP-Allrounder mit Touch & Go-Platte 35

- Flexibler Traglastbereich: 16 bis 65 kg
 - 18-stufiger Gewichtsausgleich
 - Je 9 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
 - Neigebereich: +90° bis -60°
 - Für Stativ mit 150-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss
- Einfacher Umbau auf Video 60 Plus Studio
Anschluss für Sucherlupenstütze

ABMESSUNGEN IN MM



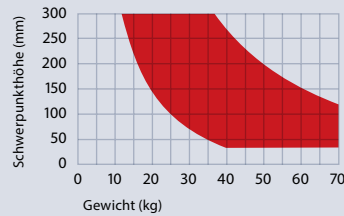
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden)

TRAGLAST-TABELLE

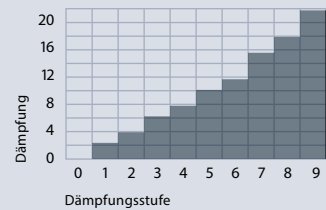
C.O.G.*	min. kg	max. kg
125	22,5	70,3
150	20,1	62,7
175	18,1	56,5
200	16,5	51,5
250	14,0	43,7

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



BESTELLCODE

▶ 6000






ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

- 9511 Koffer 9+9
- 6054 Kabelklemme V 60
- 3908 Adapter FB/150
- 3985 Adapter 1/4", 3/8", M8
- 3920 Frontbox-Adapter

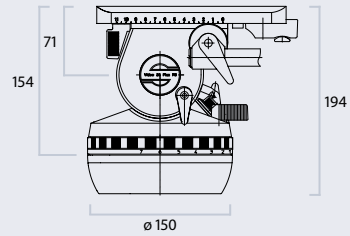
▶ Flachboden ▶ 8 bis 35 kg ▶ Studio / AÜ

Video 25 Plus FB TOUCH&GO

Die kompakte, leichte Studio- / AÜ-Lösung

-  Flexibler Traglastbereich: 8 bis 35 kg
-  18-stufiger Gewichtsausgleich
-  Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
-  Neigebereich: +90° bis -75°
-  4-Loch-Flachbodenanschluss

ABMESSUNGEN IN MM



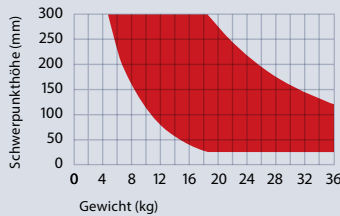
Flachboden (Halbkugel mit Adapter)

TRAGLAST-TABELLE

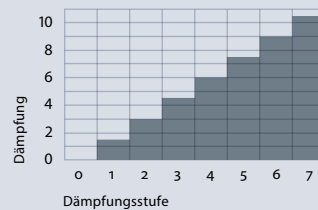
C.O.G.*	min. kg	max. kg
100	10,6	41,0
125	9,3	35,7
150	8,2	31,7
175	7,4	28,5
200	6,7	25,9

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Einstellung des Gewichtsausgleichs

BESTELLCODE

▶ 2501P

6055



Kabelklemme V/C 75

3914



Multi Disc

6052



Halbkugel-Adapter mit Klemmschale

3985



Adapter 1/4\", 3/8\", M8

ZUBEHÖR

▶ Seite 82–89

SYSTEME

▶ Seite 90–94



▶ 150 mm ▶ 8 bis 35 kg ▶ EFP / EB

Video 25 Plus

TOUCH&GO

Das leichte Kraftpaket für EFP und AÜ

Flexibler Traglastbereich: 8 bis 35 kg

18-stufiger Gewichtsausgleich

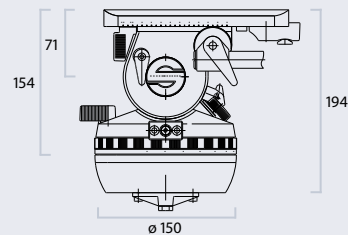
Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0

Neigebereich: +90° bis -75°

Für Stativ mit 150-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

Anschluss für Sucherlupenstütze

ABMESSUNGEN IN MM



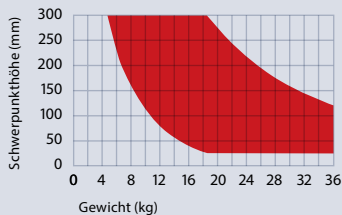
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden)

TRAGLAST-TABELLE

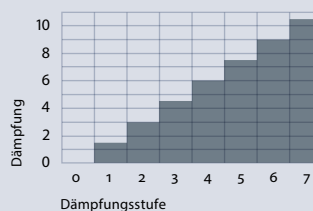
C.O.G.*	min. kg	max. kg
100	10,6	41,0
125	9,3	35,7
150	8,2	31,7
175	7,4	28,5
200	6,7	25,9

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Anschluss für Sucherlupenstütze



BESTELLCODE

▶ 2500P

ZUBEHÖR

▶ Seite 82–89

SYSTEME

▶ Seite 90–94



1063

C.O.G.-Platte



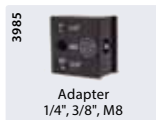
6054

Kabelklemme V 60



3908

Adapter FB/150



3985

Adapter 1/4", 3/8", M8



3920

Frontbox-Adapter

It's all about family.

Brutus wiegt gut 400 kg. Stellt er sich auf die Hinterbeine ist er 2,50 m groß. Brutus ist ein Grizzly-Bär und wurde von Menschenhand aufgezogen. Zusammen mit seinem Ziehvater Casey Anderson packt er Geschenke bei einer Geburtstagsparty aus und planscht im Familienpool. Bei den Dreharbeiten zu „Expedition Wild“ und „America the Wild“ für Nat Geo Wild network

wurde Thomas Winston Zeuge einer Freundschaft der besonderen Art. Für die spektakuläre Dokumentation mit packenden Aufnahmen in Nordamerikas unglaublich vielfältigen Landschaften stockte Winston seine Ausrüstung auf: mit dem robusten Fluidkopf Video 25 Plus und dem dazu passende Stativ EFP 2 CF von Sachtler.

Thomas Winston

Geboren 1976, Produzent, Regisseur und Kameramann aus Bozeman, Montana, USA. Dreht Dokumentationen. Arbeitet am liebsten im Yellowstone National Park.



▶ 100 mm ▶ 2 bis 25 kg ▶ EFP / EB

Video 20 S1 *SPEEDBALANCE TOUCH&GO*

Maximale Power für EFP / EB mit 100-mm-Stativen

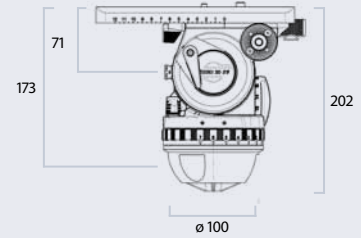
- Flexibler Traglastbereich: 2 bis 25 kg
- 16-stufiger Gewichtsausgleich, plus Boost-Button
- Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° / -70°
- Für Stative mit 100-mm-Anschluss

Bohrungen für Adapter Sucherlupenstütze

Boost-Button für Traglastausgleich

Parkposition für Ersatzkamera-schrauben (Pin, 1/4", 3/8")

ABMESSUNGEN IN MM



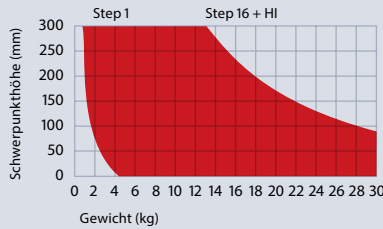
Halbkugel mit Klemmschraube (Flachboden mit FB-Converter)

TRAGLAST-TABELLE

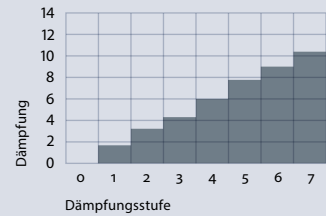
C.O.G.*	min. kg	max. kg
100	1,8	28,3
125	1,5	24,7
150	1,4	21,9
175	1,2	19,7
200	1,1	17,8

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Boost-Button für Traglastanpassung

BESTELLCODE VIDEO 20 S1

▶ 2010



BESTELLCODE VIDEO 18 DUTCH

▶ 1804

Video 18 Dutch



Technische Details auf Seite 44

ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94

3271 Schwenkarm Plus links (ausziehbar)	1063 C.O.G.-Platte	3903 Adapter FB/100	3941 Adapter Ped CI/Plus	3913 FB-Converter
52044-0001 SpeedLevel Clamp	3901 Adapter 100/150	3981 Adapter Sucherlupenstütze 18/20	3985 Adapter 1/4", 3/8", M8	

▶ 100 mm ▶ 2 bis 18 kg ▶ EB

Video 18 S1 *SPEEDBALANCE TOUCH&GO*

Der EB-Standard – weltweit

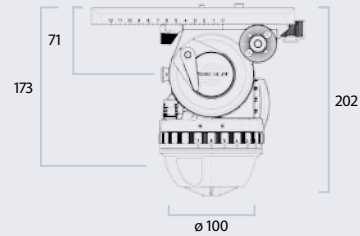
- Flexibler Traglastbereich: 2 bis 18 kg
- 16-stufiger Gewichtsausgleich, plus Boost-Button
- Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° / -70°
- Für Stative mit 100-mm-Anschluss

Bohrungen für Adapter
Sucherlupenstütze

Boost-Button für Traglastausgleich

Parkposition für Ersatzkamera-
schrauben (Pin, 1/4", 3/8")

ABMESSUNGEN IN MM



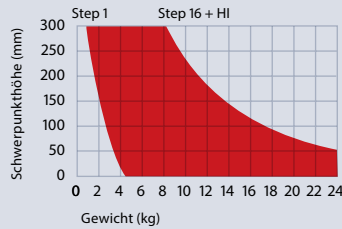
Halbkugel mit Klemmschraube
(Flachboden mit FB-Converter)

TRAGLAST-TABELLE

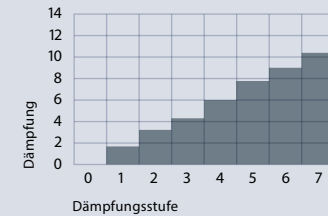
C.O.G.*	min. kg	max. kg
100	1,8	17,6
125	1,5	15,3
150	1,4	13,6
175	1,2	12,2
200	1,1	11,1

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



BESTELLCODE

▶ 1810

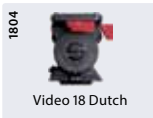


Boost-Button für
Traglastanpassung



Neu

Das perfekte Zubehör
für alle 100-mm-Köpfe.
Mit der SpeedLevel
Clamp schnell und
einfach nivellieren.



ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94





▶ 100 mm

▶ 1 bis 16 kg

▶ EB

Video 15 SB *SPEEDBALANCE TOUCH&GO*

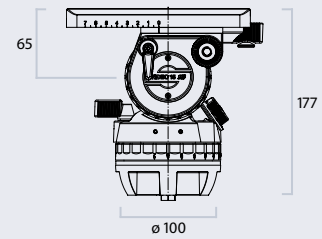
Der leichte Kopf für EB

- Flexibler Traglastbereich: 1 bis 16 kg
- 12-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° bis -75°
- Für Stative mit 100-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

Bohrungen für Adapter Sucherlupenstütze

Parkposition für Ersatzkamera-schrauben (Pin, 1/4", 3/8")

ABMESSUNGEN IN MM



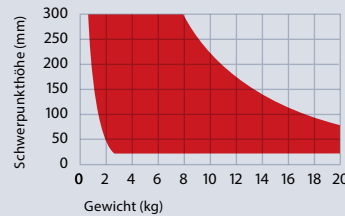
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden)

TRAGLAST-TABELLE

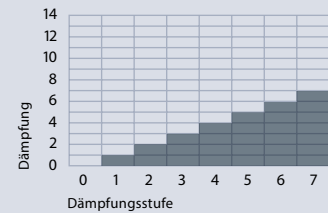
C.O.G.*	min. kg	max. kg
75	1,7	20,4
100	1,4	17,3
125	1,3	15,0
150	1,1	13,3

* Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Parkposition für Ersatzkameran-schrauben



Neu

Das perfekte Zubehör für alle 100-mm-Köpfe. Mit der SpeedLevel Clamp schnell und einfach nivellieren.

BESTELLCODE

▶ 1505



ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94

1063 C.O.G.-Platte	3903 Adapter FB/100	1030 Adapter Ped C I/DV	3901 Adapter 100/150	3914 Multi Disc	3471 Schwenkarm DV links (ausziehbar)
S2044-0001 SpeedLevel Clamp	3980 Adapter Sucherlupenstütze 12/15	3985 Adapter 1/4", 3/8", M8			

It's all about home.

Herr Ibrahim aus der Türkei hat sich in der Schweiz eine neue Existenz aufgebaut, nachdem er im türkisch-kurdischen Krieg alles verloren hat. Seine Familie, seine Heimat und seine 500 Bienenvölker. In seinem Kinodokumentarfilm „Der Imker“ erzählt Filmemacher Mano Khalil die berührende Geschichte des Bie-

nenzüchters. An 60 Drehtagen in zwei Jahren begleitete er Herrn Ibrahim durch alle Jahreszeiten und filmte in den Schweizer Alpen und dem kurdischen Teil der Türkei mit einem Fluidkopf Video 20 und dem leichten, aber stabilen Stativsystem 12 SB SL MCF von Sachtler.

Mano Khalil

Geboren 1964. Filmemacher, lebt in Bern in der Schweiz. Arbeitet am liebsten in Kurdistan, in der Türkei, in der Schweiz, im Irak und in Syrien an Kinodokumentar- und Spielfilmen.





▶ 100 mm ▶ 1 bis 14 kg ▶ EB

DV 12 SB *SPEEDBALANCE TOUCH&GO*

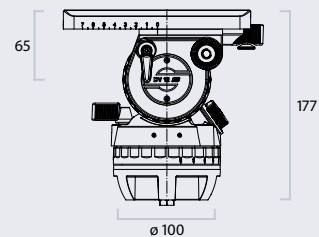
Ideal für kleine EB-Kameras

- Flexibler Traglastbereich: 1 bis 14 kg
- 12-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 5 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° bis -75°
- Für Stative mit 100-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

Bohrungen für Adapter Sucherlupenstütze

Parkposition für Ersatzkamera-schrauben (Pin, 1/4", 3/8")

ABMESSUNGEN IN MM



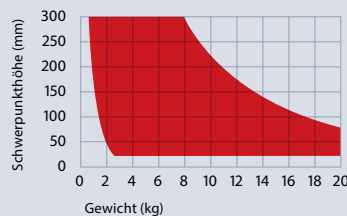
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden)

TRAGLAST-TABELLE

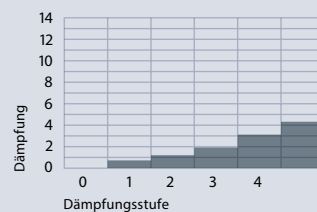
C.O.G.*	min. kg	max. kg
75	1,7	17,6
100	1,4	14,9
125	1,3	13,0
150	1,1	11,5

* Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Parkposition für Ersatzkameran-schrauben



Neu

BESTELLCODE

▶ 1205

Das perfekte Zubehör für alle 100-mm-Köpfe. Mit der SpeedLevel Clamp schnell und einfach nivellieren.



ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94

1063 C.O.G.-Platte	3903 Adapter FB/100	1030 Adapter Ped C I/DV	3901 Adapter 100/150	3914 Multi Disc	3471 Schwenkarm DV links (ausziehbar)	3470 Schwenkarm DV rechts (ausziehbar)
S2044-0001 SpeedLevel Clamp	3980 Adapter Sucherlupenstütze 12/15	3985 Adapter 1/4", 3/8", M8				

▶ 100 mm ▶ 1 bis 12 kg ▶ EB

DV 10 SB *SPEEDBALANCE TOUCH&GO*

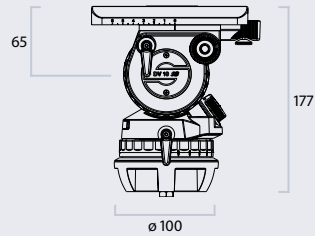
Sachtlers kleinster 100-mm-Kopf

- Flexibler Traglastbereich: 1 bis 12 kg
- 12-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 5 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° bis -75°
- Für Stative mit 100-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

Selbstleuchtende Touch-Bubble

Parkposition für Ersatzkamera-schrauben (Pin, 1/4", 3/8")

ABMESSUNGEN IN MM



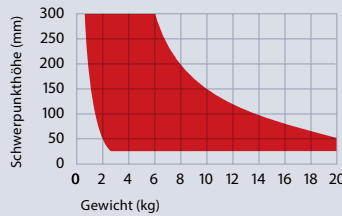
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden)

TRAGLAST-TABELLE

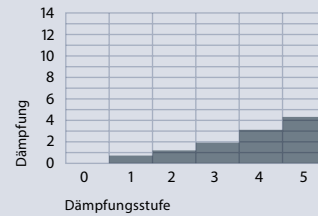
C.O.G.*	min. kg	max. kg
75	1,7	15,8
100	1,4	13,4
125	1,3	11,6
150	1,1	10,3

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



BESTELLCODE

▶ 1006



Parkposition für Ersatz-kameraschrauben



Neu

Das perfekte Zubehör für alle 100-mm-Köpfe. Mit der SpeedLevel Clamp schnell und einfach nivellieren.

1465 C.O.G.-Platte DV	3903 Adapter FB/100	1030 Adapter Ped C I/DV	3901 Adapter 100/150	3914 Multi Disc
3471 Schwenkarm DV links (ausziehbar)	3470 Schwenkarm DV rechts (ausziehbar)	SZ044-0001 SpeedLevel Clamp		

ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94



▶ 75 mm ▶ 1 bis 10 kg ▶ HDV / DSLR

FSB 8 *SPEEDBALANCE SIDELOAD*

FSB 8 T *SPEEDBALANCE TOUCH&GO*

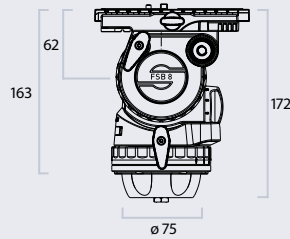
Sachtlers stärkste 75-mm-Lösung



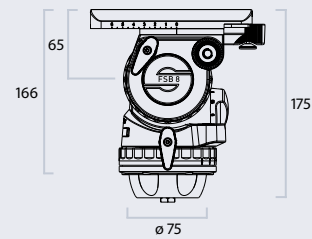
Erleben Sie dieses Produkt in Aktion!

- Flexibler Traglastbereich: 1 bis 10 kg
- 10-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 5 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° bis -75° (FSB 8) +90° bis -70° (FSB 8 T)
- Für Stativ mit 75-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

ABMESSUNGEN IN MM (FSB 8)



ABMESSUNGEN IN MM (FSB 8 T)



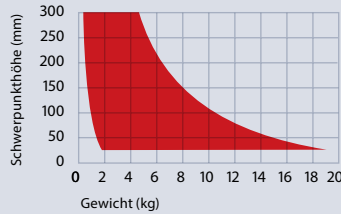
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden)

TRAGLAST-TABELLE

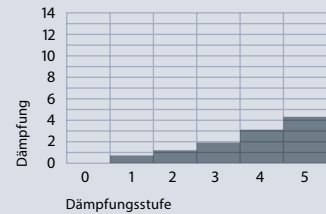
C.O.G.*	min. kg	max. kg
55	1,5	14,6
75	1,2	12,2
100	1,0	10,5
125	0,9	9,1

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Parkposition für Ersatzkameranormen



Mit der Sideload-Kameraplatte des FSB 8 kann der Kameraaufbau besonders schnell seitlich auf das Stativ gesetzt werden.



BESTELLCODE FSB 8

▶ 0707



BESTELLCODE FSB 8 T

▶ 0705

ZUBEHÖR
▶ Seite 82-89

SYSTEME
▶ Seite 90-94

1021 Ace Accessories Set	3470 Schwenkarm DV rechts (ausziehbar)	3471 Schwenkarm DV links (ausziehbar)	3906 Adapter 75/100	3982 Adapterklotz FSB 6/8	3985 Adapter 1/4", 3/8", M8	1465 C.O.G.-Platte DV (nur für FSB 8 T)
---------------------------------	---	--	----------------------------	----------------------------------	------------------------------------	--

▶ 75 mm ▶ 1,5 bis 8 kg ▶ HDV / DSLR

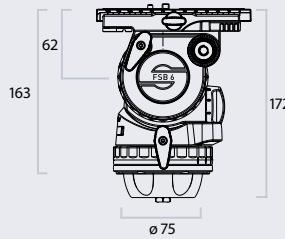
FSB 6 *SPEEDBALANCE SIDELOAD*

FSB 6 T *SPEEDBALANCE TOUCH&GO*

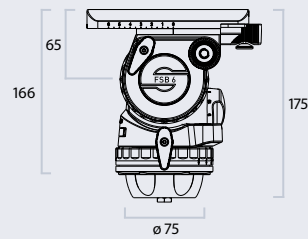
Der multifunktionale, preisgekrönte Fluidkopf

- Flexibler Traglastbereich: 1,5 bis 8 kg
- 10-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 3 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich:
+90° bis -75° (FSB 6)
+90° bis -70° (FSB 6 T)
- Für Stativ mit 75-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

ABMESSUNGEN IN MM (FSB 6)



ABMESSUNGEN IN MM (FSB 6 T)



Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden)



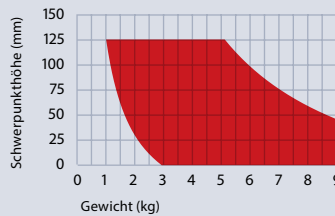
Erleben Sie dieses Produkt in Aktion!

TRAGLAST-TABELLE

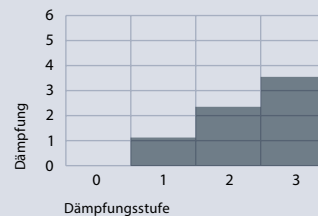
C.O.G.*	min. kg	max. kg
55	1,5	8,0
75	1,3	6,9
100	1,1	5,9
125	1,0	5,1

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



BESTELLCODE FSB 6

▶ 0407



BESTELLCODE FSB 6T

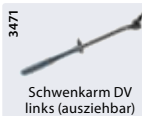
▶ 0405



Parkposition für Ersatzkammeraschrauben



Mit der Sideload-Kameraplatte des FSB 6 kann der Kameraaufbau besonders schnell seitlich auf das Stativ gesetzt werden.



ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94



It's all about confidence.

Dubai bietet mehr als Wolkenkratzer, Sandstrand und Basarleben. Unweit des Großstadtrubels erstreckt sich die Wüste „Big Red“. Dorthin verschlägt es den Kameramann Phil Arntz und sein Team regelmäßig. Vor Ort drehen sie Dokumentationen, Werbespots

und Kurzfilme für verschiedene Kunden aus der ganzen Welt. „Der Sand und die Hitze sind deine größten Feinde“, weiß der DoP Phil Arntz. „An der Arbeit hindern mich nicht nur Sandstürme, auch mein Körper muss gegen die Elemente kämpfen.“ Standfestigkeit

sowie präzises Schwenken und Neigen sind für ihn bei jedem Wetter und allen Widrigkeiten wichtig. Deshalb setzt Phil Arntz auf ein robustes Stativsystem mit dem Fluidkopf Cine 7+7 HD.

Phil Arntz

Geboren 1995. Filmmacher und DoP, lebt in Dubai in den Vereinigten Arabischen Emiraten. Er arbeitet an Projekten weltweit und am liebsten an exotischen und wenig erkundeten Orten.



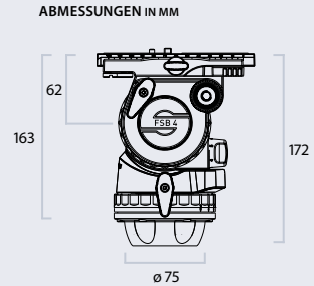
▶ 75 mm ▶ 0 bis 4 kg ▶ HDV / DSLR

FSB 4 *SPEEDBALANCE SIDELOAD*

Mit Sicherheit kreativ

- Flexibler Traglastbereich: 0 bis 4 kg
- 5-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 3 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° bis -70°
- Für Stativ mit 75-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

Langer Verschieberegion der Kameraplatte
 Robustes Metallgehäuse
 Bewährtes Sachtler-Dämpfungssystem



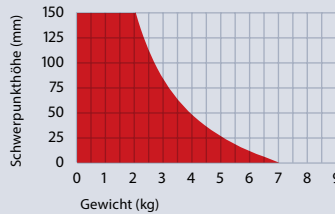
Erleben Sie dieses Produkt in Aktion!

TRAGLAST-TABELLE

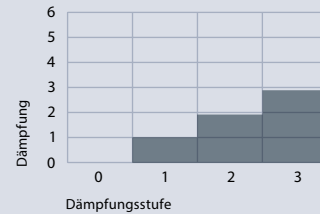
C.O.G.*	min. kg	max. kg
55	0	3,9
75	0	3,2
100	0	2,7
125	0	2,3

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



BESTELLCODE

▶ 0307



Parkposition für Ersatz-kameraschrauben



Mit der Sideload-Kameraplatte des FSB 4 kann der Kameraaufbau besonders schnell seitlich auf das Stativ gesetzt werden.



ZUBEHÖR
 ▶ Seite 82–89

SYSTEME
 ▶ Seite 90–94



ace
SA-drag



sachtler
GERMANY

A

Ace

Top Performance, einfache und schnelle Handhabung sowie Verlässlichkeit – das garantieren die neuen Sachtler Stativsysteme Ace zu einem attraktiven Preis-Leistungs-Verhältnis.

Der Fluidkopf Ace M wurde speziell für leichte HDV-Camcorder und videofähige DSLR-Kameras entworfen. Wird mit viel Zubehör gearbeitet, das das Set-up schwerer macht, kommt Ace L ins Spiel.

Mit Ace erleben Sie echtes Broadcast Feeling: Die neue patentierte Dämpfung SA-drag™ erlaubt präzises Schwenken und Neigen. Das Ausbalancieren des Kamera-Set-ups gelingt mit dem für Sachtler typischen Gewichtsausgleich in Stufen auf Anhieb schnell und perfekt. Intuitives und professionelles Arbeiten ist mit Ace garantiert. Auch in Sachen Gewicht sind die Stativsysteme Ace unschlagbar. Dank des modernen Werkstoffs Kohlefaser sind die Stativsysteme Ace L die leichtesten des Sachtler Sortiments und bieten einen Gewichtsvorteil gegenüber vergleichbaren Systemen anderer Hersteller.

Allgemeine Informationen zu den Besonderheiten von Sachtler Fluidköpfen und Stativen finden Sie auf den Seiten 8/9 und 60/61. Was unsere Stativsysteme Ace einzigartig macht, lesen Sie hier:

Gewichtsausgleich, Traglast, Neigebereich

Ace M überzeugt mit einem Traglastbereich von 0 bis 4 Kilogramm und einem 5-stufigen Gewichtsausgleich. Ace L kommt dank eines 7-stufigen Gewichtsausgleichs mit noch zwei Kilogramm schwereren Set-ups zu recht. Ob leichte DSLR-Kamera oder Mini-Camcorder – mit Ace ist jeder Kameraaufbau schnell und einfach ausbalanciert. Der Neigebereich beider Fluidköpfe liegt bei +90° bis -75°.

Dämpfungssystem SA-drag™

Das neue patentierte Dämpfungssystem SA-drag™ von Sachtler garantiert eine konstante und exakt wiederholbare Dämpfung durch eine neue Technologie. Mit den drei Dämpfungsstufen der SA-drag™ werden entsprechend viele Segmente aktiviert, kombiniert oder passiv geschaltet. Sie können sich auf weiche und ruckfreie Kamerafahrten verlassen.

Material & Gewicht

Wer viel unterwegs ist, kann auf die Stativsysteme Ace zählen. Das geringe Gewicht garantiert Flexibilität. Beide Fluidköpfe bestehen aus einem leichten, aber doch stabilem glasfaserverstärkten Kompositmaterial. Ace M kommt mit einem Aluminiumstativ, Ace L mit zwei verschiedenen Kohlefaserstativen im System.

Konfigurationen

Sowohl Ace M als auch Ace L sind exklusiv im 75-mm-Stativsystem mit Tasche verfügbar. Wer viel auf unebenem Grund und „on location“ arbeitet, ist mit den zweifach ausziehbaren Stativen mit Mittelspinne gut beraten. Im Studio und auf ebenem Gelände bietet die Bodenspinne ein Plus an Stabilität. Wer sich für Ace L mit dem teleskopischen Stativ TT 75/2 CF entscheidet, profitiert von einem besonders großen Höhenbereich.



▶ 75 mm ▶ 0 bis 6 kg ▶ HDV / DSLR

Ace L

Die leichtesten Stativsysteme ihrer Klasse

- Flexibler Traglastbereich: 0 bis 6 kg
- 7-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 3 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen + 0
- Neigebereich: +90° bis -75°
- Für Stativ mit 75-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

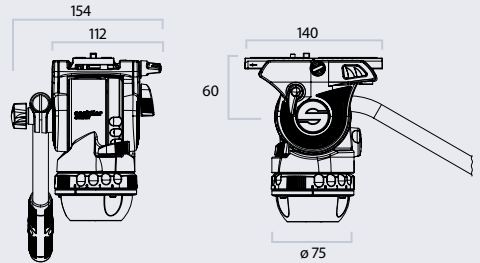
Langer Verschieberegion der Kameraplatte (104 mm)

Neue patentierte SA-drag™

Parkposition für Ersatzkammerschrauben

Nur im System erhältlich

ABMESSUNGEN IN MM



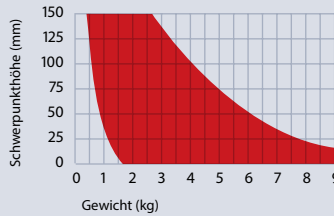
Erleben Sie dieses Produkt in Aktion!

TRAGLAST-TABELLE

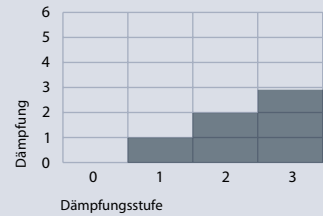
C.O.G.*	min. kg	max. kg
55	0	5,9
75	0	4,9
100	0	4,1
125	0	3,6

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Integrierter Flachbodenanschluss für Slider und Kräne



Neben dem Traglastbereich von 0 bis 6 kg glänzt der Ace L Fluidkopf mit einer beleuchteten Libelle. Sie macht das Arbeiten mit dem leichten Stativkopf besonders komfortabel.

ace



ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89






SYSTEME
▶ Seite 90–94

1021 Ace Accessories Set	9115 Polstertasche Ace	7001 Bodenspinne SP 75 (für Systeme Ace L MS/GS)	7012 Set Mittelspinne Ace (für Systeme Ace L MS/GS)	7063 Dolly DV 75 (für Systeme Ace L MS/GS)	8677 Tragegurt Ace
---------------------------------	-------------------------------	--	---	--	---------------------------

▶ 75 mm ▶ 0 bis 4 kg ▶ HDV / DSLR

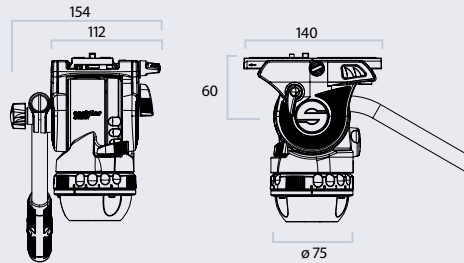
Ace M

Echtes Sachtler Broadcast-Feeling

-  Flexibler Traglastbereich: 0 bis 4 kg
-  5-stufiger Gewichtsausgleich
-  Je 3 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
-  Neigebereich: +90° bis -75°
-  Für Stative mit 75-mm-Anschluss

Langer Verschiebebereich der Kameraplatte (104 mm)
 Neue patentierte SA-drag™
 Parkposition für Ersatzkameranerschrauben
 Nur im System erhältlich

ABMESSUNGEN IN MM



Erleben Sie dieses Produkt in Aktion!

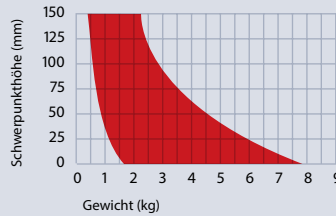
Fluidköpfe

TRAGLAST-TABELLE

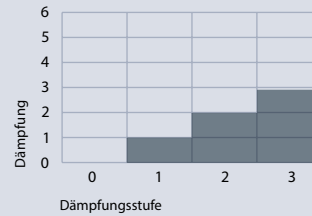
C.O.G.*	min. kg	max. kg
55	0	4,0
75	0	3,5
100	0	2,9
125	0	2,5

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



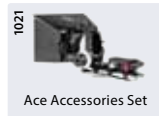
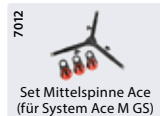
ace



GummifüÙe mit herausdrehbaren Spikes



Features wie der lange Verschiebebereich der Ace-Kameraplatte (104 mm), die Parkposition für Ersatzkameranerschrauben und die Skalierung auf der Kamera-plattform unterstützen beim professionellen Arbeiten.



ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94



It's all about ace.

„Wir haben hohe Anforderungen. An uns. An unsere Videos. An unser Equipment. Wir drehen viel im Ausland. In 18 Ländern haben wir schon gearbeitet – im brasilianischen Dschungel, am Strand in China und auf dem Tafelberg

in Kapstadt. Ace punktet in Sachen Gewicht, einfacher Handhabung und Zuverlässigkeit. Das war uns wichtig und genau das haben wir jetzt. Danke Sachtler!“

*Paul Jax,
Niclas Löffler*

Filmemacher aus München, gründeten mit wemakethemwonder.com ihre eigene Produktionsfirma. Sie drehen anspruchsvolle Webinhalte und reisen dafür um die ganze Welt.



Ace-Systeme



BESTELLCODE

▶ 1011

(Tragegurt optional)

System Ace L MS CF

Sachtlers leichtestes Stativsystem!

Der ideale Kamera-Support für Kameras und Rigs bis zu 6 kg – extrem leicht, maximale Stabilität, hohe Verwindungssteifigkeit.

Ace L Fluidkopf + Stativ Ace 75/2 CF mit Gummifüßen mit herausdrehbaren Spikes
+ Set Mittelspinne Ace (#7012)
+ Polstertasche Ace (#9115)



BESTELLCODE

▶ 1012

System Ace L GS CF

Der ideale Kamera-Support für Kameras und Rigs bis zu 6 kg bei der Arbeit auf ebenem Untergrund – maximale Stabilität, hoher Verwindungssteifigkeit.

Ace L Fluidkopf + Stativ Ace 75/2 CF
+ Spinne SP 75 (#7001)
+ Polstertasche Ace (#9115)



BESTELLCODE

▶ 1013

System Ace L TT 75/2 CF

Der ideale Kamera-Support für Kameras und Rigs bis zu 6 kg, wenn Sie sich einen besonders flexiblen Höhenbereich wünschen.

Ace L Fluidkopf + Stativ TT 75/2 CF
+ Polstertasche Ace (#9115)



BESTELLCODE

▶ 1001

System Ace M MS

Der ideale Einsteiger-Kamera-Support für kleinere HDV-Camcorder und DSLR-Kameras bis zu 4 kg, wenn Sie viel auf unebenem Gelände drehen.

Ace M Fluidkopf + Stativ Ace 75/2 D
+ Mittelspinne Ace (#S2036-1100)
+ Tasche Ace M



BESTELLCODE

▶ 1002

System Ace M GS

Der ideale Einsteiger-Kamera-Support für kleinere HDV-Camcorder und DSLR-Kameras bis zu 4 kg, wenn Sie hauptsächlich auf ebenem Grund arbeiten.

Ace M Fluidkopf + Stativ Ace 75/2 D
+ Spinne SP 75 (#7001)
+ Tasche Ace M

SYSTEME
▶ Sie wollen mehr wissen? Technische Daten wie Gewicht, Höhenbereich und Transportlänge der Stativsysteme finden Sie auf Seite 94.



Technische Daten



	Cine 75 HD Film/HD	Studio 9+9 Film/HD	Cine 30 HD Film/HD	Cine 7+7 HD Film/HD	Dutch Head 35 Film/HD
Code	7502	6002	3006	1910	3004
Gewicht**	12,8 kg	9,4 kg	6,7 kg	4,1 kg	6,0 kg
Traglastbereich	4–75 kg	8–55 kg	3–35 kg	2–22 kg	0–50 kg
Balanceplatte / Verschiebebereich	120 mm	115 mm	150 mm	150 mm	60 mm
Gewichtsausgleich Stufen	24 + Boost-Button	18	18 + Boost-Button	16 + Boost-Button	7
Dämpfung					
horizontal	9 + 0	9 + 0	7 + 0	7 + 0	
vertikal	9 + 0	9 + 0	7 + 0	7 + 0	7 + 0 (diagonal)
Neigebereich	+90°/-60°	+90°/-60°	+90°/-75°	+90°/-80°	±60°
Temperaturbereich	-40/+60 °C	-40/+60 °C	-40/+60 °C	-40/+60 °C	-40/+60 °C
Kameraanschluss					
Touch & Go-Platte	35	35	—	—	35
Sideload-Platte	—	—	30 HD	M	—
V-förmige Keilplatte	—	—	—	—	—
Stativ-/ Pedestalanschluss					
Schale	150 mm	150 mm	150 mm	100 mm	Für Fluidköpfe mit Touch & Go-Platte 35
Mitchell (mit Adapter)	•	•	•	—	—
Flachboden	Integriert	Integriert	Integriert	—	—
Schwenkarm(e)					
Typ	Movie	Movie	HD	HD	Plus
Anzahl	1	1	1	1	1
ausziehbar	•	•	•	•	•
Befestigung (vorne/hinten/Griff)	Ø 20/25/32 mm	Ø 20/25/32 mm	Ø 18/22/32 mm	Ø 18/22/36 mm	Ø 18/22/32 mm
Länge	430–600 mm	430–600 mm	350–520 mm	350–520 mm	350–520 mm
Adapter Sucherlupenstütze/ Adapterklotz					
Standard	•	•	•	•	—
optional	—	—	—	—	—
Libelle					
Selbstleuchtende Touch-Bubble	•	•	•	•	—
Batterien 3 x 625 U oder LR9	•	•	•	—	—
Batterien 1 x CR 2032	—	—	—	•	—
Systeme			30 EFP 2 MCF Cine 30	7+7 HD MCF 7+7 ENG 2 CF	



Technische Daten



	Video 25 Plus EFP / AÜ	Video 18 Dutch EFP / EB	Video 20 S1 EFP/EB	Video 18 S1 EB	Video 15 SB EB
Code	2500P	1804	2010	1810	1505
Gewicht**	5,7 kg	3,0 kg	4,1 kg	4,0 kg	3,2 kg
Traglastbereich	8–35 kg	0–18 kg	2–25 kg	2–18 kg	1–16 kg
Balanceplatte / Verschieberegion	110 mm	60 mm	120 mm	120 mm	70 mm
Gewichtsausgleich Stufen	18	5	16 + Boost-Button	16 + Boost-Button	12
Dämpfung					
horizontal	7 + 0		7 + 0	7 + 0	7 + 0
vertikal	7 + 0	7 + 0 (diagonal)	7 + 0	7 + 0	7 + 0
Neigebereich	+90°/-75°	±80°	+90°/-70°	+90°/-70°	+90°/-75°
Temperaturbereich	-40/+60 °C	-40/+60 °C	-40/+60 °C	-40/+60 °C	-40/+60 °C
Kameraanschluss					
Touch & Go-Platte	16	16	16	16	16
Sideload-Platte	—	—	—	—	—
Stativ-/ Pedestalanschluss					
Schale	150 mm	Für Fluidköpfe mit Touch & Go-Platte 16	100 mm	100 mm	100 mm
Flachboden	Integriert		—	—	Integriert
Schwenkarm(e)					
Typ	Plus	Plus	Plus	Plus	DV rechts
Anzahl	2	1	1	1	1
ausziehbar	•	•	•	•	•
Befestigung (vorne/hinten/Griff)	Ø 18/22/32 mm	Ø 18/22/32 mm	Ø 18/22/32 mm	Ø 18/22/32 mm	Ø 18/22/32 mm
Länge	350–520 mm	350–520 mm	350–520 mm	350–520 mm	350–520 mm
Adapter Sucherlupenstütze/ Adapterklotz					
Standard	•	—	—	—	—
optional	—	—	•	•	•
Libelle					
Selbstleuchtende Touch-Bubble	•	—	•	•	•
Batterien 3 × 625 U oder LR9	•	—	—	—	•
Batterien 1 × CR 2032	—	—	•	•	—
Systeme	25 EFP 2 CF	—	20 S1 SL HD MCF 20 S1 HD MCF 20 S1 HD CF	18 S1 SL MCF 18 S1 ENG 2 MCF 18 S1 ENG 2 CF	15 SB SL MCF 15 SB ENG 2 MCF 15 SB ENG 2 CF

**DV 12 SB**

EB

1205

3,0 kg

1–14 kg

70 mm

12

5 + 0

5 + 0

+90°/-75°

-40/+60 °C

16

—

100 mm

Integriert

DV 100

1

—

Ø 18/32 mm

450 mm

•

•

•

—

12 SB SL MCF
12 SB ENG 2 CF
12 SB**DV 10 SB**

EB

1006

3,0 kg

1–12 kg

60 mm

12

5 + 0

5 + 0

+90°/-70°

-40/+60 °C

5

—

100 mm

Integriert

DV 100

1

—

Ø 18/-/32 mm

450 mm

—

•

—

•

10 SB ENG 2 CF
10 SB**FSB 8**

HDV / DSLR

0707

2,6 kg

1–10 kg

120 mm

10

5 + 0

5 + 0

+90°/-75°

-40/+60 °C

—

5

75 mm

Integriert

DV 75 rechts

1

—

Ø 16/-/28 mm

430 mm

•

•

—

•

FSB 8 TT 75 / 2 CF
FSB 8 SL MCF
FSB 8 / 2 HD M
FSB 8 / 2 HD
FSB 8 MD
FSB 8
FSB 8 T / 2 HD MD
FSB 8 T / 2 HD**FSB 8 T**

HDV

0705

2,7 kg

1–10 kg

60 mm

10

5 + 0

5 + 0

+90°/-70°

-40/+60 °C

5

—

75 mm

Integriert

DV 75 rechts

1

—

Ø 16/-/28 mm

430 mm

•

•

—

•

FSB 8 T SL MCF

**FSB 6**

HDV / DSLR

0407

2,6 kg

1,5–8 kg

120 mm

10

3 + 0

3 + 0

+90°/-75°

-40/+60 °C

—

5

75 mm

Integriert

DV 75 rechts

1

—

Ø 16/-/28 mm

430 mm

•

•

—

•

FSB 6 TT 75 / 2 CF
FSB 6 SL MCF
FSB 6 / 2 HD M
FSB 6 / 2 HD
FSB 6 / 2 MD
FSB 6 MD
FSB 6 / 2 D
FSB 6
SOOM FSB 6**FSB 6 T**

HDV

0405

2,7 kg

1,5–8 kg

60 mm

10

3 + 0

3 + 0

+90°/-70°

-40/+60 °C

5

—

75 mm

Integriert

DV 75 rechts

1

—

Ø 16/-/28 mm

430 mm

•

•

—

•

FSB 6 T SL MCF
FSB 6 T / 2 MD
FSB 6 T MD



► Fluidköpfe

Technische Daten



	FSB 4 HDV / DSLR	Ace L HDV / DSLR	Ace M HDV / DSLR
Code	0307		
Gewicht**	2,4 kg	1,7 kg	1,7 kg
Traglastbereich	0–4 kg	0–6 kg	0–4 kg
Balanceplatte / Verschieberegion	120 mm	104 mm	104 mm
Gewichtsausgleich Stufen	5 + 0	7 + 0	5 + 0
Dämpfung			
horizontal	3 + 0	3 + 0	3 + 0
vertikal	3 + 0	3 + 0	3 + 0
Neigebereich	+90°/-70°	+90°/-75°	+90°/-75°
Temperaturbereich	-40/+60 °C	-30/+60°	-30/+60 °C
Kameraanschluss			
Touch & Go-Platte	—	—	—
Sideloader-Platte	S	—	—
Ace-Platte	—	•	•
Stativ-/ Pedestalanschluss			
Schale	75 mm	75 mm	75 mm
Flachboden	Integriert	Integriert	—
Schwenkarm(e)			
Typ	DV 75 rechts	Ace	Ace
Anzahl	1	1	1
ausziehbar	—	—	—
Befestigung (vorne/hinten/Griff)	Ø 16/-/28 mm	Ø 16/-/26 mm	Ø 16/-/26 mm
Länge	430 mm	374 mm	374 mm
Adapter Sucherlupenstütze/ Adapterklotz			
Standard	—	—	—
optional	—	—	—
Libelle	•	—	•
Beleuchtete Libelle	—	•	—
Batterie Typ Ace CR1225	—	•	—
Systeme	FSB 4 SL MCF FSB 4 / 2 MD FSB 4 MD FSB 4 / 2 D FSB 4	System Ace L MS CF System Ace L GS CF (nicht erhältlich in den USA) System Ace L TT 75/2 CF	System Ace M MS System Ace M GS

** inkl. Fluidkopf, Schwenkarm, Kameraplatte, Klemmschraube

It's all about storytelling.

Alles dreht sich rund ums Meer im NDR-Format mareTV. Und wo Meer ist, da ist die Luft salzig, da sind Sand und Wind. Dieser Herausforderung stellt sich Florian Melzer bei seinen Drehs auf der ganzen

Welt – immer am oder im Wasser. Ein australischer Fischer bei der Haifischjagd, ein kroatischer Winzer, der seinen Sekt 30 Meter tief im Meer keltert, oder Oldtimer-Autorennen auf der zugefrorenen Ostsee bei Est-

land; bei Florian Melzers Abenteuern zwischen Sand und Gischt die beste Unterstützung: der robuste Fluidkopf Video 20 S1 von Sachtler auf einem belastbaren ENG 2 CF HD Kohlefaser-Stativ.



Florian Melzer

Geboren 1971. Kameramann aus Hamburg. Dreht am liebsten Reportagen und Dokumentationen in Vietnam und Grönland.



Rigs

sachtler **ace**

Wer mit DSLR-Kameras oder digitalen Cinema-Kameras mit Wechselobjektiven dreht, rüstet sein Set-up für professionelle Ergebnisse umfassend mit Zubehör auf. Ohne Base Plate, Follow Focus, Matte Box und Schulter Rig sind perfekte Aufnahmen meist nur schwer zu realisieren. Die Sachtler Ace Accessories mit Ace Base Plate, Ace Follow Focus, Ace Matte Box und Ace Shoulder Rig überzeugen durch einfache Montage, ergonomisches Arbeiten, intuitive Bedienung und robustes German-Engineering. Wie die komplette Ace-Familie mit den Ace Fluidköpfen und Stativen überzeugen auch die Ace Accessories mit einem hervorragenden Preis-Leistungs-Verhältnis.

Ace Base Plate

Die Ace Base Plate dient als Basis für Rohre, die Kamera und zusätzliches Zubehör. Die Platte ist höhenverstellbar und kann schnell auf die erforderliche Höhe gebracht werden. Die Kameraplattform mit langem Verschieberegion ermöglicht optimalen Aufbau des Set-ups. Dabei ist das Set-up schnell auf der Base Plate montiert und genauso schnell wieder abgenommen: Mit einem Handgriff wird die Kameraplatte entriegelt und mit ihr das komplette Set-up vom Stativ. So kann man flexibel zwischen Stativ und z.B. Schulter Rig wechseln.

Ace Matte Box

Die Ace Matte Box, auch Kompodium genannt, hält störendes Streulicht fern. Das verbessert die Bildqualität enorm. Die Filterbühnen sind auf Standardfilter 4×4 in und 4×5,65 in ausgelegt. Ungünstige Sonneneinstrahlung ist dank der flexibel verstellbaren Side Flags und der Top Flag einfach in den Griff zu bekommen.

Ace Follow Focus

Wechsel- oder DSLR-Objektive sind beim manuellen Schärfziehen nicht einfach handhabbar: Sachtler stellt Kameraleuten den optimierten Ace Follow Focus zur Verfügung: Damit wird die Schärfe nicht am Objektiv selbst, sondern über ein seitliches Handrad eingestellt. Abhängig vom Objektiv kann die Drehrichtung angepasst und in beiden Richtungen können Endanschläge definiert werden. Die austauschbaren Markierscheiben ermöglichen das Kennzeichnen von Fokusmarken. Wer mit kleinen Kameras dreht, kann mit dem optionalen Height Extender den Abstand zwischen Objektiv und Ace Follow Focus leicht ausgleichen. Das Wichtigste zum Schluss: Die Mechanik des Ace Follow Focus ist absolut spielfrei. Das garantiert die Erfahrung des Entwickler-Teams von Sachtler und Vitec Videocom.

Ace Shoulder Rig

Ruhige und ruckfreie Schwenks trotz Schulterdreh? Das Ace Shoulder Rig stabilisiert die DSLR- und digitalen Cinema-Kameras. Sicherer Halt und die nötige Stabilität sind mit den ergonomisch geformten Hand Grips garantiert. Das Ergebnis sind professionelle Aufnahmen – egal ob beim Dreh im Studio oder in der Natur. Um die Kamera individuell richtig zum Körper zu platzieren, kann der Abstand zwischen Schulterstütze und Kameraplatte beim Ace Shoulder Rig komfortabel mit Schnellverschlüssen angepasst werden. Auch bei längeren Drehs liegt die gepolsterte Schulterstütze angenehm auf der Schulter. Wer will, kann das Shoulder Rig für die Arbeit mit Stativen auch als Schwenkarm nutzen.







Die Ace Accessories gibt es einzeln oder auch als Kit mit der Ace Base Plate, der Ace Matte Box, dem Ace Follow Focus und inklusive 15 mm-Rods.



► Rigs

Ace Base Plate

Sachtlers flexible Plattform für Rig-Setups

-  Traglast: 7 kg
-  Höhenbereich: 48 bis 72 mm
-  Gewicht: 0.6 kg
-  Für 15 mm Rohre

Einfach in der Höhe verstellbar

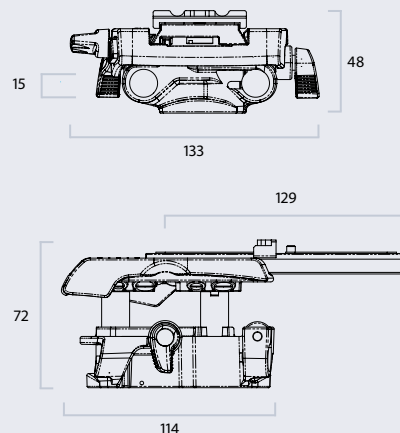
Mit Ace / FSB Kameraplatte mit Verdrehsicherung und Ersatzkameranrasschrauben

Mit Parkposition für Ersatzkameranrasschrauben

Schneller Wechsel zwischen Ace Base Plate und Ace / FSB Fluidkopf

Einfache Bedienung wie schon von den Ace / FSB Fluidköpfen bekannt

ABMESSUNGEN IN MM



ace

BESTELLCODE

► S2154-0001



Die höhenverstellbare Ace Base Plate ist die ideale Plattform für 15 mm Rohre.



ZUBEHÖR
► Seite 89


ACE ACCESSORIES SET
► Seite 52




► Rigs


Ace Matte Box

Die richtige Wahl, um Streulicht zu vermeiden


 Gewicht: 0.9 kg


 Max. Objektivdurchmesser:
143 mm

FILTERRAHMEN

 4 x 4 in
4 x 5,65 in

ROD BRIDGE

 Für 15 mm Rohre

 Rod Bridge drehbar,
Höhe der Rod Bridge 85 mm
oder 109 mm

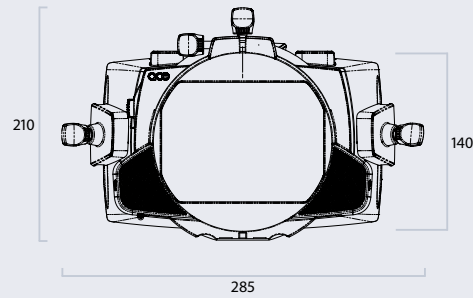
Zwei Filterbühnen (eine drehbar)

Schnelle Befestigung der Flags

Zubehörlaste zum Befestigen
von Zubehör (Mikrofon, Licht)

Zum Lieferumfang der Ace Matte
Box gehören Top und Side Flags,
je zwei Filterrahmen 4 x 4 in und
4 x 5,65 in und zwei Donuts

ABMESSUNGEN IN MM



ace



BESTELLCODE

► S2152-0001



Zwei Zubehörlasten ermöglichen die Befestigung von Zubehör.

S2152-1201



Ace Filterrahmen
4 x 4 in

S2152-1202



Ace Filterrahmen
4 x 5,65 in

S2152-1200



Ace Donuts

S2152-1015



Ace Top Flag

S2152-2011



Ace Side Flag links

S2152-2009



Ace Side Flag rechts

ZUBEHÖR
► Seite 89




ACE ACCESSORIES SET
► Seite 52



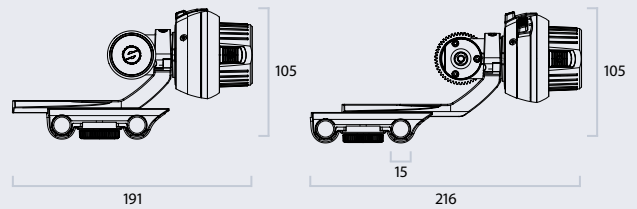
► Rigs

Ace Follow Focus

Präzises und spielfreies Schärfeziehen mit Hard Stops

-  Reibrad: 35 mm Durchmesser Spielfreie Funktion
 -  Antriebszahnrad: 50t, 0,8 mod Mit schnell einstellbaren Endanschlägen
 -  Gewicht: 0,45 kg Inkl. Reib- und Antriebszahnrad, die an beiden Seiten des Antriebs angebracht werden können
 -  Für 15 mm Rohre Umkehrbarer Antriebsmechanismus, schnell umstellbar
- Markierscheiben sind einfach zu befestigen
- Standardanschluß für Follow Focus Whip oder Speedcrank

ABMESSUNGEN IN MM



ace

BESTELLCODE

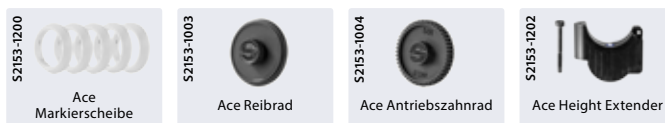
► **S2153-0001**



Bei der Arbeit mit höheren Kameragehäusen gleicht der Ace Height Extender den Höhenunterschied zwischen Kamera und Ace Follow Focus um 26,7 mm aus.

ZUBEHÖR
► Seite 89




ACE ACCESSORIES SET
► Seite 52



► Rigs

Ace Shoulder Rig

Für den flexiblen Kameraeinsatz

-  Gewicht: 3 kg
-  Für 15 mm Rohre
-  Länge: 30 cm und 15 cm (je ein Satz)

Kit enthält Schulterauflage, Handgriffe, Rohre, Horizontalversatz und Gegengewicht

Bequeme, rutschfeste Schulterauflage mit Gewichtsausgleich für sicheren Halt auf der Schulter

Handgriffe mit Kugelgelenken, die sich schnell in verschiedenen Winkel einstellen lassen, und zwei Verlängerungselementen, um sie bei Bedarf zu verlängern.

Mit Verbindungselement für den horizontalen Versatz der Rohre, um das System je nach Anforderung konfigurieren zu können

ace

BESTELLCODE

► S2158-0001



Die Kombination von Ace Accessories mit den Ace Systemen ermöglicht flexibles Arbeiten.



ZUBEHÖR
► Seite 89

ACE ACCESSORIES SET
► Seite 52



Ace Accessories Set



Rüstet Euer 75-mm-Stativsystem mit den Ace Accessories zum perfekten „Arbeitstier“ auf. Die Ace Base Plate, die Ace Matte Box und der Ace Follow Focus garantieren Euch größtmögliche Freiheit für professionelle Projekte – egal, ob mit einer DSLR- oder einer HDV-Kamera. Die Ace Accessories punkten mit einer einfachen Montage, ergonomischem Design und robustem German-Engineering. Und zudem gibt es echte Sachtler-Qualität zu einem hervorragenden Preis-Leistungs-Verhältnis.

BESTELLCODE

▶ 1021

Ace Accessories Set

Gewicht Set: 2,2 kg

Ace Base Plate (S2154-0001) + Ace Matte Box (S2152-0001) + Ace Follow Focus (S2153-0001) + ein Paar Rohre, 30 cm (S2154-1905)

ZUBEHÖR
▶ Seite 89

ACE ACCESSORIES
▶ Seite 46–51

BESTELLCODE

▶ S2154-0001



Ace Base Plate

Gewicht: 0,6 kg

Ace Base Plate + Kameraplatte + Verdrehsicherung + Ersatzkamera-schrauben

BESTELLCODE

▶ S2153-0001



Ace Follow Focus

Gewicht: 0,45 kg

Ace Follow Focus mit Endanschlügen + ein Antriebszahnrad + ein Reibrad + zwei Markierscheiben

BESTELLCODE

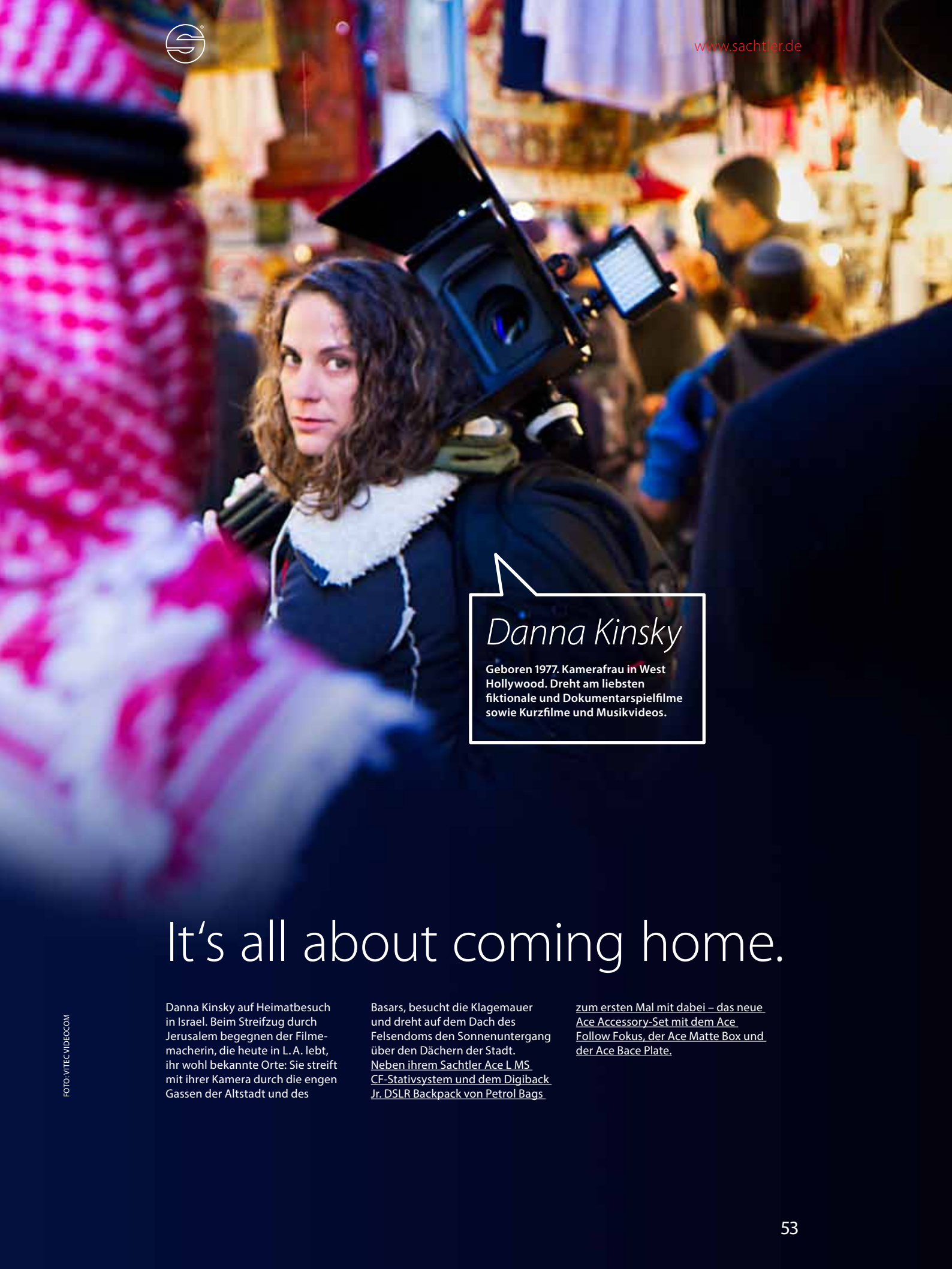
▶ S2152-0001



Ace Matte Box

Gewicht: 0,9 kg

Ace Matte Box mit zwei Filterbühnen (eine drehbar) + Top Flag + zwei Side Flags, zwei Filterrahmen 4×4 in + zwei Filterrahmen 4×5,65 in + zwei Donuts



Danna Kinsky

Geboren 1977. Kamerafrau in West Hollywood. Dreht am liebsten fiktionale und Dokumentarfilme sowie Kurzfilme und Musikvideos.

It's all about coming home.

Danna Kinsky auf Heimatbesuch in Israel. Beim Streifzug durch Jerusalem begegnen der Filmemacherin, die heute in L. A. lebt, ihr wohl bekannte Orte; Sie streift mit ihrer Kamera durch die engen Gassen der Altstadt und des

Basars, besucht die Klagemauer und dreht auf dem Dach des Felsendoms den Sonnenuntergang über den Dächern der Stadt. Neben ihrem Sachtler Ace L MS CF-Stativsystem und dem Digiback Jr. DSLR Backpack von Petrol Bags

zum ersten Mal mit dabei – das neue Ace Accessory-Set mit dem Ace Follow Fokus, der Ace Matte Box und der Ace Base Plate.



Pedestale

Im Studio und bei der Außenübertragung leisten Pedestale von Sachtler seit vielen Jahren hervorragende Arbeit. Die verschiedenen Bauarten und das Zubehör sind perfekt auf die unterschiedlichen Einsatzgebiete abgestimmt. Doch egal ob Nachrichtenstudio oder Live-Event: Bei „On-Air“-Fahrten mit der Pedestalsäule kommt es vor allem auf die besonders weiche, präzise und erschütterungsfreie Höhenverstellung an. Diese Features machen Pedestale von Sachtler außerdem aus:

Komfortables Handling

Pedestale von Sachtler sind schnell einsatzbereit. Der Auf- und Abbau ist mit wenigen Handgriffen erledigt. Da sich die Pedestale leicht in ihre Einzelkomponenten wie Dolly, Säule und Handrad zerlegen lassen, sind sie besonders einfach zu transportieren.

Crab & Steer-Funktion

Das Combi-Pedestal ist dank der Crab-Funktion leicht steuerbar. Das Vario-Pedestal ermöglicht durch die zusätzliche Steer-Funktion außerdem definierte Kurvenfahrten.

Im Crab-Modus sind alle drei Räder miteinander gekoppelt und werden simultan gesteuert. So wechselt der Kameramann mühelos von einer Einstellung zur nächsten.

Im Steer-Modus werden zwei Räder in der gleichen Richtung fixiert, während das dritte zum Steuerungsrad wird. So kann der Kameramann das Pedestal während der Off-Umbauten exakt positionieren oder schwierige Hindernisse sicher umfahren.

Quickfix-Anschluss

Das Vario Pedestal verfügt über einen Quickfix-Anschluss. Der Wechsel des Kameraaufbaus vom Pedestal zum Stativ gelingt damit in nur wenigen Augenblicken.

Praktische Details






Die gummierten Oberflächen des Vario Ped 2-75 verhindern ein Abrutschen, wenn das Pedestal mit dem Fuß angeschoben wird. Außerdem sind bei allen Pedestalen die drei Radbremsen von jeder Position aus gut erreichbar. Die Räder werden standardmäßig mit Kabelschutz geliefert.



► Flachboden ► Studio / AÜ

Vario Ped 2-75

Sicher, vielseitig und einfach in der Anwendung

-  Traglast: 75 kg
-  Säulenhub: 77 cm
-  Höhenbereich: 66 bis 143 cm
-  Torweite: 69 bis 92 cm (ermöglicht Schmalspureinstellung)
-  Gewicht: 55 kg

Sichere Luftbefüllung mit Luftpumpe oder Kompressor

Überdruckventil verhindert Beschädigung der Säule

Geringe Betriebskosten durch Luftbefüllung

Crab & Steer-Funktion für einfaches Manövrieren und definierte Kurvenfahrten

Schneller Wechsel der Kamera vom Pedestal zum Stativ dank Quickfix

Für handlichen Transport in Säule, Handrad und Dolly zerlegbar

Inklusive Trimmgewichte



Das Vario Ped 2-75 mit dem Fluidkopf Video 90 und V-Platte

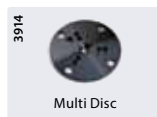


BESTELLCODE

► 5201

ZUBEHÖR
► Seite 82–89






SYSTEME
► Seite 90–94



▶ Flachboden ▶ EFP / AÜ

Combi Ped 1-40

Leicht und stabil – perfekt für unterwegs

-  Traglast: 40 kg
-  Säulenhub: 54 cm
-  Höhenbereich: 79 bis 133 cm
-  Torweite: 70 cm
-  Befüllung mit Luftpumpe

Weiche und präzise „on Air“-Fahrten

Säulenbremse zur Arretierung in jeder Höhe

Steuerbar (Crab-Funktion) zum Manövrieren des Pedestals

Einfacher Transport, da schnell in Einzelkomponenten (Dolly, Säule, Handrad) zerlegbar

Schneller, werkzeugloser Aufbau

Mit Manometer zur Anzeige des Luftdrucks in der Säule

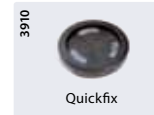
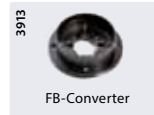
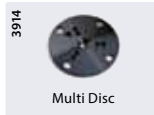
Inklusive Trimmgewichte

BESTELLCODE

▶ 5199



Kompakt und leicht zu transportieren: Dolly, Säule und Handrad



ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89


SYSTEME
▶ Seite 90–94




► Flachboden ► EFP / AÜ


Pedestal C I Pedestal C III

Flexibel im Kleinstudio und beim Außendreh

 **Traglast:**
55 kg (Pedestal C III)
20 kg (Pedestal C I)


 **Torweite:**
99 cm (C III)
93 cm (C I)

Optimal einstellbarer Luftdruck zum
Ausgleich jeder Kamerakonfiguration

 **Säulenhub:**
42 cm (C III)
39 cm (C I)


Sichere Luftbefüllung mit
Luftpumpe oder Kompressor

Schneller, werkzeugloser Aufbau

 **Höhenbereich:**
71,5 bis 157 cm (C III)
68 bis 157 cm (C I)

Großer Höhenbereich und geräuschlose
Dolly-Fahrten

Manometer (C III)

 **Gewicht:**
16,5 kg (C III)
9,2 kg (C I)

Leichtgängige Hubsäule für weiche
„on Air“-Fahrten

Exzenterklemmung (C III)

Dolly mit Radwinkelfeststeller und
Kabelschutz (C III)

Säule in jeder Höhe mittels Bremse feststellbar



Manometer zur Kontrolle
des Luftdrucks beim
Pedestal C III



BESTELLCODE C I
► 4191

BESTELLCODE C III
► 5195

ZUBEHÖR
► Seite 82–89

SYSTEME
► Seite 90–94



It's all about trust.

Als ihre beste Freundin bezeichnet Cushla Lewis ihr treues Sachtler Stativsystem. Zusammen sind sie an den Herausforderungen des harten EB-Alltags gewachsen. Erdbeben und Stürme, Feuer und Autounfälle, Beerdigungen und Geburten, Ver-

brecher und Helden beschäftigen die Newskamerafrau seit über 20 Jahren – immer unterwegs von Südkorea bis Schweden, von Samoa bis Schottland. Sogar den Dalai Lama hatte sie mit ihrem Sachtler schon vor der Kamera. Perfekt,

wenn alles ganz schnell gehen muss: das Stativ Speed Lock CF mit bewährter Schnellklemmung in Kombination mit dem Fluidkopf Video 18 von Sachtler.

Cushla Lewis

Geboren 1962. EB-Kamerafrau aus Auckland, Neuseeland. Dreht News und aktuelle Berichte. Arbeitet am liebsten in ihrem Heimatland.





Stative

Die Auswahl an Sachtler Kamerastativen ist groß. Egal, ob Sie ein besonders leichtes Exemplar suchen oder eine bestimmte Traglast Voraussetzung für Ihre Arbeit ist: Alle Stative von Sachtler überzeugen durch Stabilität, Robustheit und ergonomisches Design für einen schnellen Aufbau – auch unter härtesten Bedingungen und bei Extremtemperaturen. Gefertigt aus hochwertigen Werkstoffen bewähren sie sich seit über fünf Jahrzehnten.

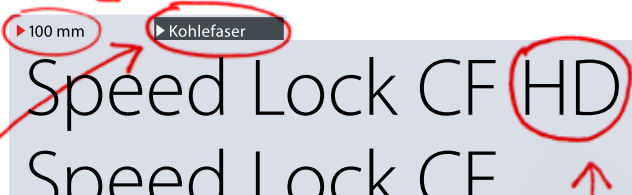
Sie haben bereits den perfekten Sachtler Fluidkopf für Ihre Anforderungen gewählt? Anhand der Infos auf den folgenden Produktseiten und in der Übersicht ab Seite 76 finden Sie ganz einfach das passende Stativ dazu. Diese Parameter und Features sind ausschlaggebend:

Stativanschlüsse

Sachtler Stative gibt es mit Anschlüssen mit Halbkugelschalen der Größen 75 mm für DSLR-Kameras sowie Camcorder, 100 mm für den EB-Bereich und 150 mm oder Flachbodenanschluss für Fernseh- oder Filmkameras.

Mittel- oder Bodenspinne

Wer viel auf unebenem Grund und „on location“ arbeitet, ist mit der Mittelspinne gut beraten. Im Studio und auf ebenem Gelände bietet die Bodenspinne ein Plus an Stabilität.



Material & Gewicht

Stative aus Dural-Aluminium (DA) sind extrem robust und langlebig. Sie überzeugen durch ihre enorme Belastbarkeit und Bruchsicherheit. Der Werkstoff Kohlefaser, engl. Carbon Fiber (CF), ist deutlich leichter als Aluminium. Sachtler Kohlefaserstative sind deshalb wegen ihres geringen Gewichts beliebt – gerade bei Run-and-Gun-Shootings und unterwegs von Vorteil. Bei Extremtemperaturen fühlt sich dieses Material außerdem angenehmer an und bietet eine höhere Verwindungssteifigkeit

Auszug / Höhenbereich

Sachtler Stative sind 1-stufig oder 2-stufig erhältlich, Sie können so das Stativ nach Ihren Anforderungen und Präferenzen auswählen. Der Höhenbereich der Stative mit Bodenspinne ist etwas größer als der der Konfigurationen mit Mittelspinne. Im 75-mm-Bereich bietet das Stativ TT 75/2 CF einen besonders flexiblen Höhenbereich. Die kurzen Stative mit der Kennung „k“ ermöglichen extrem niedrige Aufnahmepositionen.

Traglast

Viele Sachtler-Stative sind neben der Standardversion auch in einer Heavy-Duty-Version (HD) verfügbar. Diese können dank größerem Rohrdurchmesser mit mehr Gewicht belastet werden und punkten mit extremer Stabilität.

Stativverschlüsse

1-stufige Stative verfügen über eine Drehklemmung, die das jeweilige Stativbein prompt in der gewünschten Auszugslänge fixiert.

Bei den 2-stufigen Stativen gibt es den Sachtler Schnellklemmverschluss, bei dem lediglich je Stativbein ein Hebel umgelegt werden muss.

Wenn es noch einfacher gehen soll, hilft das patentierte Sachtler Klemmsystem Speed Lock. Nur ein Schnellklemmhebel bedient unteren und oberen Auszug gleichzeitig – blitzschnell und höchst komfortabel.

Accessories

Mit Zubehör wie Tragegurten, Polstertaschen und Gummifüßen sowie Spinnen für den perfekten Stand machen Sie Ihr Sachtler Stativ zum idealen Begleiter aller ihrer zukünftigen Drehs.








▶ Flachboden

▶ EFP / AÜ

▶ Aluminium

OB 2000

Für große Lasten

-  Traglast: 140 kg
-  1-stufig mit Drehklemmung
-  Höhenbereich: 66 bis 124 cm
-  Transportlänge: 84 cm
-  Gewicht: 9,6 kg

Libelle zum einfachen Nivellieren

Beinskalierung zur einfachen Reproduktion von Einstellungen

Serienmäßig mit Mittelspinne und drehbaren Gummifüßen



BESTELLCODE






▶ 6205

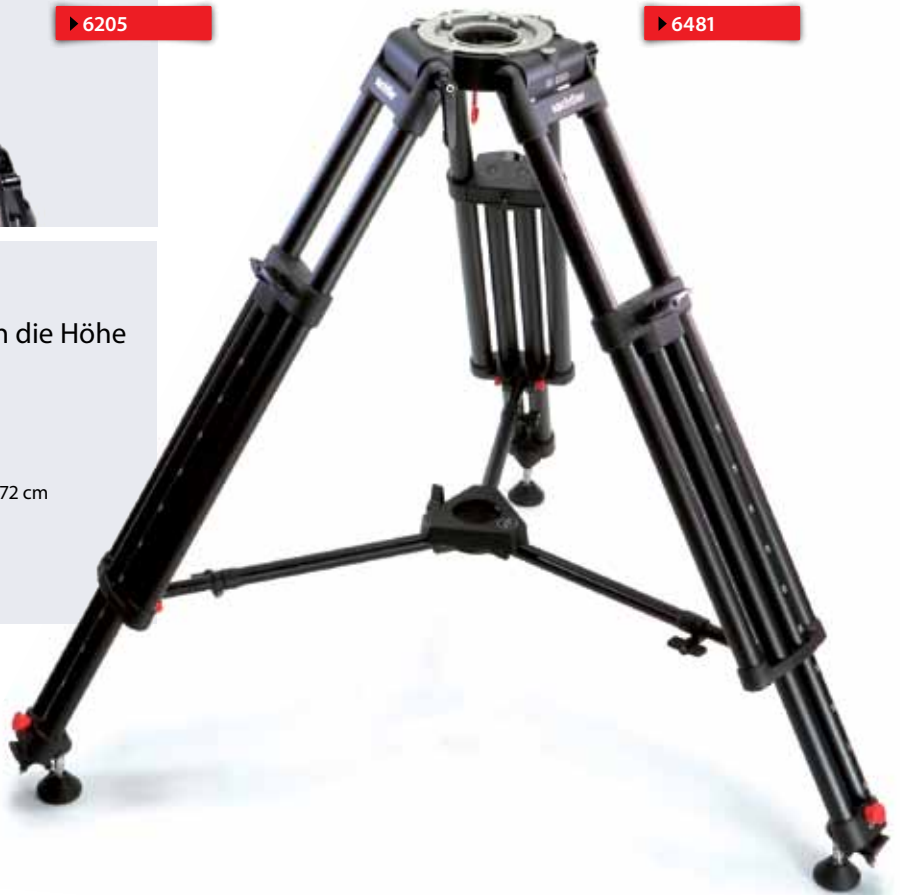
BESTELLCODE

▶ 6481

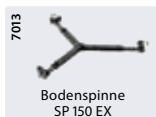
Kurbelsäule

Bringt schwere Lasten in die Höhe

-  Traglast: 130 kg
-  Auszugslänge: 36 cm
-  Maximalhöhe mit OB 2000: 172 cm
-  Transportlänge: 53 cm
-  Gewicht: 6 kg



ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89



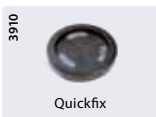
7013

Bodenspinne
SP 150 EX



7080

Dolly XL



3910

Quickfix





Futteral
(Seite 79)


▶ 150 mm ▶ Film / HD ▶ Aluminium

Cine 150 lang, medium Cine 2000 kurz


Extrem robust und stabil für Gewichte bis zu 140 kg

 **Traglast:**
140 kg (Cine 150 lang und medium)
50 kg (Cine 2000 kurz)

 **1-stufig**

 **Höhenbereich:**
85 bis 176 cm (Cine 150 lang)
20 bis 88 cm (Cine 150 medium)
17 bis 43 cm (Cine 2000 kurz)

 **Transportlänge:**
103 cm (Cine 150 lang)
60 cm (Cine 150 medium)
37,5 cm (Cine 2000 kurz)

 **Gewicht:**
10,7 kg (Cine 150 lang)
8,4 kg (Cine 150 medium)
5,9 kg (Cine 2000 kurz)

Große Spikes sorgen für einen sicheren Stand

Leicht bedienbare, große Klemmgriffe zur Höhenverstellung

Inklusive Transportsicherung

Mit Ösen zur zusätzlichen Stabilisierung (z.B. mit Spannseilen)

BESTELLCODE Cine 150 lang

▶ 6290

BESTELLCODE Cine 150 medium

▶ 6250



BESTELLCODE Cine 2000 kurz

▶ 6232



Bodenspinne Cine

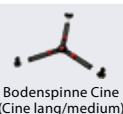
Spinne mit Bohrungen zur zusätzlichen Fixierung des Stativs auf dem Boden

Exzenterklemmung zur schnellen Befestigung am Stativ

Längenverstellung, die auch mit dem Fuß betätigt werden kann



7023



7027



7014



7085



7013K



ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94



▶ 150 mm

▶ Kohlefaser

EFP 2 CF

150-mm-Kohlefaserstativ

- Traglast: 95 kg
- 2-stufig mit Schnellklemmung
- Höhenbereich: 58 bis 161 cm
- Transportlänge: 76 cm
- Gewicht: 4,1 kg

Leichte und robuste Bauweise durch Kohlefaser



Blitzschnelle Arretierung der Stativbeine durch die Sachtler-Schnellklemmung



Drehklemmung der 1-stufigen Stative

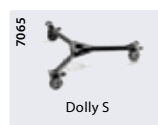
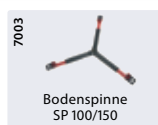
BESTELLCODE

▶ 6386



ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94



▶ 150 mm






▶ Aluminium






EFP 2 D

150-mm-Aluminiumstativ

DA 150

150-mm-Aluminiumstativ

-  Traglast: 90 kg
 -  2-stufig mit Klemmverschluss
 -  Höhenbereich: 58 bis 161 cm
 -  Transportlänge: 76 cm
 -  Gewicht: 5 kg
- Hohe Stabilität mit durchgängigem 2-fachem Auszug

-  Traglast:
bis 50 kg (DA 150 M)
bis 40 kg (DA 150 K)
 -  Gewicht:
3,9 kg (DA 150 M)
3,1 kg (DA 150 K)
 -  1-stufig mit Drehklemmung
 -  Höhenbereich: 15 bis 39 cm
 -  Transportlänge:
57 cm (DA 150 M)
32 cm (DA 150 K)
- Extrem niedrige Aufnahmeposition mit 15 cm Höhe (DA 150 K)

BESTELLCODE

▶ 6186

EFP 2 D



BESTELLCODE

▶ 6157

DA 150 M



BESTELLCODE

▶ 6132

DA 150 K



Stative

Praktischer Schnellklemmverschluss am 2-stufigen Dural-Aluminium-Stativ der 150er-Reihe



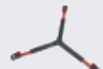
Praktische Drehverschlüsse am 1-stufigen Dural-Aluminium-Stativ der 150er-Reihe

7007



Mittelspinne
100/150

7003



Bodenspinne
SP 100/150

7065



Dolly S



Futteral
(Seite 79)



Polstertasche
(Seite 80)

7003K



Minispinne 150
(DA 150 K)

7004



Gummifüße
100/150

8690



Tragegurt ENG 2

ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89



▶ 100 mm

▶ Kohlefaser

Speed Lock CF HD Speed Lock CF

Das schnellste Stativ mit 2-fachem Auszug – mit drei Handgriffen drehfertig



Traglast:
95 kg (Speed Lock CF HD)
40 kg (Speed Lock CF)



Transportlänge:
75 cm (Speed Lock CF HD)
70 cm (Speed Lock CF)

Geringes Eigengewicht bei
maximaler Verwindungssteifigkeit



2-stufig mit Schnellverschluss



Gewicht:
4,5 kg (Speed Lock CF HD)
3 kg (Speed Lock CF)

Das perfekte Stativ für den EB-Bereich



Höhenbereich:
55 bis 161 cm (Speed Lock CF HD)
46 bis 155 cm (Speed Lock CF)

BESTELLCODE
Speed Lock CF HD

▶ 5590

BESTELLCODE
Speed Lock CF

▶ 5586



Die patentierte Klemmung
des Speed Lock CF schließt
sechs Verschlüsse mit nur
drei Klemmhebeln

ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94

7007



Mittelspinne
100/150

7004



GummifüÙe
100/150

7002



Bodenspinne
SP 100

7003



Bodenspinne
SP 100/150

7065



Dolly S

8690



Tragegurt ENG 2



Futteral
(Seite 79)



Polstertasche
(Seite 80)


▶ 100 mm


▶ Kohlefaser


ENG 2 CF HD


ENG 2 CF


100-mm-Kohlefaserstative mit 2-fachem Auszug

 **Traglast:**
95 kg (ENG 2 CF HD)
40 kg (ENG 2 CF)

 **Transportlänge:**
75 cm (ENG 2 CF HD)
70 cm (ENG 2 CF)

 **2-stufig mit Klemmverschluss**

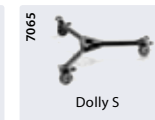
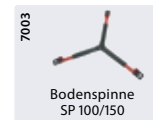
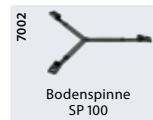
 **Gewicht:**
4 kg (ENG 2 CF HD)
2,6 kg (ENG 2 CF)

 **Höhenbereich:**
55 bis 161 cm (ENG 2 CF HD)
46 bis 155 cm (ENG 2 CF)



Blitzschnelle Arretierung der Stativbeine durch die Sachtler-Schnellklemmung

Stativ



ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94





▶ 100 mm

▶ Aluminium

ENG 2 D

100-mm-Aluminiumstativ

- Traglast: 35 kg
- 2-stufig mit Klemmverschluss
- Höhenbereich: 46 bis 155 cm
- Transportlänge: 70 cm
- Gewicht: 3,1 kg



Einfache Arretierung der Stativbeine mittels Schnellklemmhebel

BESTELLCODE

▶ 5186



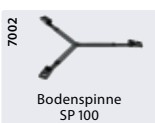
ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89



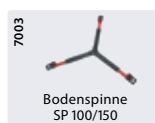
Mittelspinne
100/150



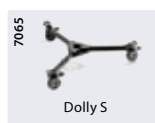
GummifüÙe
100/150



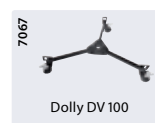
Bodenspinne
SP 100



Bodenspinne
SP 100/150



Dolly S



Dolly DV 100



Tragegurt ENG 2



Futteral
(Seite 79)



Polstertasche
(Seite 80)

▶ 100 mm

▶ Kohlefaser

▶ Aluminium


CF 100


DA 100


Bewährte 100-mm-Stativ – wahlweise in Kohlefaser oder Aluminium


 Traglast: 45 kg (CF 100 L, M)


 1-stufig mit Drehverschluss

 Transportlänge:
82 cm (CF 100 L)
51 cm (CF 100 M)


 Gewicht:
2,4 kg (CF 100 L)
1,9 kg (CF 100 M)

 Traglast:
35 kg (DA 100 L)
40 kg (DA 100 K)

 Optimal aufeinander abge-
stimmte Höhenbereiche

 1-stufig mit Drehverschluss

 Transportlänge:
82 cm (DA 100 L)
22 cm (DA 100 K)

 Gewicht:
2,9 kg (DA 100 L)
1,5 kg (DA 100 K)

BESTELLCODE CF 100 L

▶ 5382

BESTELLCODE CF 100 M

▶ 5351

BESTELLCODE DA 100 L

▶ 5182

BESTELLCODE DA 100 K

▶ 5122



7007



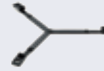
Mittelspinne
100/150

7004



GummifüÙe
100/150

7002



Bodenspinne
SP 100

7065



Dolly S
(auÙer DA 100 K)

7067



Dolly DV 100
(auÙer DA 100 K)

8690



Tragegurt ENG 2

ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94



Futteral
(Seite 79)



Polstertasche
(Seite 80)



▶ 100 mm

▶ Kohlefaser

Hot Pod CF

Für Drehhöhen von mehr als 2 m

Monopod 2 CF

Auch bei Fotografen beliebt

HOT POD



Traglast:
25 kg (Hot Pod CF 14)
15 kg (Hot Pod CF 10)



1-stufig



Höhenbereich: 79 bis 174 cm



Transportlänge: 85 cm



Gewicht: 5,8 kg

Pneumatische Hubsäule für Objektivhöhen von mehr als 2 m

Extrem schneller Aufbau durch Zentralverriegelung aller Beine

Zentralverriegelung bei Höhenverstellung

Werkzeugloser Kopfwechsel

MONOPOD



Traglast: 15 kg (Monopod 2 CF)



2-stufig



Maximale Höhe: 166 cm



Transportlänge: 65 cm



Gewicht: 1 kg

Mit Betacam- oder Touch & Go-Anschluss erhältlich

BESTELLCODE Hot Pod CF 14

▶ 5384/14

BESTELLCODE Hot Pod CF 10

▶ 5384/10



BESTELLCODE

Monopod 2 CF
Sandwich Touch & Go

▶ 5395



BESTELLCODE

Monopod 2 CF
Betacam-Anschluss

▶ 5396



ZUBEHÖR

▶ Seite 82–89

SYSTEME

▶ Seite 90–94

7066



Hot Pod Dolly



Futteral
(Seite 79)



Polstertasche
(Seite 80)

1091



Sandwich Touch & Go
(Monopod)

1096



Betacam-
Anschlussplatte

It's all about challenge.

Der Arbeitsplatz des DakarPress Teams ist ein besonderer. Jedes Jahr reisen die niederländischen Fotografen und Kameraleute nach Südamerika zur Rallye Dakar, dem härtesten Motorsport-Wettkampf der Welt. Während es die Rennfahr-

er miteinander aufnehmen, sind Léon Jansen und sein Team auf der Jagd nach den besten Bildern. Sobald die ersten Fahrzeuge mitten im Nirgendwo in einer Staubwolke am Horizont auftauchen, darf nichts mehr schief gehen. Egal, ob es in der Wüste nachts

bitterkalt wird, die UV-Strahlung die Haut der Reporter zu verbrennen droht oder Sandverwehungen die Luft erfüllen – das flexible Stativsystem SOOM mit den zuverlässigen Fluidköpfen FSB 6 und 8 von Sachtler sorgt für Überblick.

Léon Jansen

Geboren 1966. Journalist aus Polsbroek in den Niederlanden. Filmt Rennen und Ralleys. Arbeitet am liebsten in der Atacamawüste.





75 mm

Aluminium

SOOM TriPod, TriSpread, Tube

Ein Tool mit außergewöhnlichen Möglichkeiten: Leicht, modular, flexibel und multifunktional



Erleben Sie dieses Produkt in Aktion!

SOOM TRIPOD

- Traglast: 20 kg
- 1-stufig
- Höhenbereich: 68,5 bis 141 cm (ohne Zubehör)
- Transportlänge: 82,5 cm (ohne Zubehör)
- Gewicht: 3 kg

SOOM TRISPREAD

- Traglast: 9 kg (inkl. Fluidkopf)
 - Höhenbereich: 21,5 bis 49 cm
 - Transportlänge: 36 cm
 - Gewicht: 1,2 kg
- Arretierung: 35° und 55° Beinwinkel, ausrichtbar durch Nocken am Aufsatz

SOOM TUBE

- Traglast: 9 kg (inkl. Fluidkopf)
- 1-stufig
- Höhenbereich: 87 bis 157 cm (88 bis 225 cm SOOM XL System, teleskopierbar auf eine max. Höhe von 250 cm)
- Transportlänge: 87 cm (Tube)
- Gewicht: 1 kg

SOOM



Das SOOM-XL System ist auf eine Objektivhöhe von bis zu 250 cm ausziehbar.

BESTELLCODE

S2003-0003

BESONDERHEITEN DES SOOM SYSTEMS

Modulares System, dessen Komponenten einzeln, in verschiedenen Kombinationen oder auch als Komplettsset verwendet werden können

„Works with SOOM“-Reihe: FSB-Fluidköpfe, Batterie FSB CELL

Flexible Handhabung, ideal für häufig wechselnde Drehbedingungen am Set

Robuste Ausstattung, die den Anforderungen von Außendreh gerecht wird

Einfach zu transportieren und aufzubauen

BESTELLCODE

SOOM Tube (XL / Monopod)

S2005-0001

BESTELLCODE

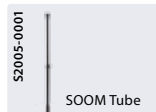
SOOM TriSpread (Mittelspinne / Baby-Stativ)

S2004-0001



ZUBEHÖR
Seite 82–89

SYSTEME
Seite 90–94








▶ 75 mm

▶ Kohlefaser

Speed Lock 75 CF

Kein Stativ ist kompakter – die schnelle und leichte Lösung für EB und HDV

-  Traglast: 20 kg
-  2-stufig mit Schnellverschluss
-  Höhenbereich: 34 bis 147 cm
-  Transportlänge: 65 cm
-  Gewicht: 2 kg

Öse zur Montage eines Tragegurtes mit Schulterpolster

Das professionelle Stativ für den 75-mm-Bereich

BESTELLCODE

▶ 4588



BESTELLCODE

▶ 7011

Set Mittelspinne 75

Ideal für 75-mm-Stativ (außer SOOM)



Komplett: Mittelspinne und GummifüÙe im Set

Zusammenklappen des Stativs samt Mittelspinne mit einer Hand möglich

Ausrichtung der GummifüÙe

Verwendbar für die Stativ:

- Speed Lock 75 CF
- ENG 75/2 D
- DA 75 L



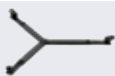
Nur drei Klemmen für sechs Verschlüsse

7011



Set Mittelspinne 75

7001



Bodenspinne SP 75

7063



Dolly DV 75



Futteral (Seite 79)



Polstertasche (Seite 80)

8677



Tragegurt 75

ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94




▶ 75 mm


▶ Aluminium

ENG 75/2 D HD


Das robuste Stativ für den professionellen Einsatz


 Traglast: 35 kg


Schnellverschluss für den einfachen Aufbau

 2-stufig

Ideal einsetzbar mit FSB-Köpfen

 Höhenbereich:
56 bis 155 cm (mit Mittelspinne 75 HD)
44 bis 155 cm (mit Bodenspinne)

 Transportlänge: 69 cm

 Gewicht: 3,1 kg

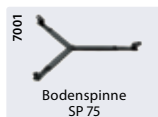
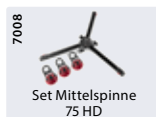
BESTELLCODE

▶ S2034-0001



ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94




▶ 75 mm

▶ Aluminium


ENG 75/2 D


DA 75 L


Ready für HDV

 **Traglast:**
20 kg (ENG 75/2 D)
15 kg (DA 75 L)

 **Transportlänge:**
65 cm (ENG 75/2 D)
82 cm (DA 75 L)

 **2-stufig mit Drehverschluss**
(ENG 75/2 D)
1-stufig mit Drehverschluss (DA 75 L)

 **Gewicht:**
2,2 kg (ENG 75/2 D)
1,9 kg (DA 75 L)

 **Höhenbereich:**
34 bis 147 cm (ENG 75/2 D)
61 bis 141 cm (DA 75 L)

BESTELLCODE DA75 L

▶ 4183

BESTELLCODE ENG 75/2 D

▶ 4188



7011



Set Mittelspinne 75

7001



Bodenspinne
SP 75

7063



Dolly DV 75



Futteral
(Seite 79)



Polstertasche
(Seite 80)

ZUBEHÖR
▶ Seite 82–89

SYSTEME
▶ Seite 90–94



► Stative / Pedestale

Technische Daten



Vario Ped 2-75
Studio / AÜ

Code	5201
inklusive	6 Trimmgewichte, Luftpumpe
Gewicht	55 kg
Traglast	75 kg
Höhenbereich	66–143 cm
mit Bodenspinne	—
mit Mittelspinne	—
Säulenhub	77 cm
Torweite	69–92 cm
Kopfanschluss	Flachboden
Transportlänge	—
Auszug	—
Kombinierbar mit	
Mittelspinne	—
Bodenspinne	—
Dolly	—
Räder	•
GummifüÙe	—
Systeme	



Combi Ped 1-40
EFP/AÜ

Code	5199
inklusive	4 Trimmgewichte, Luftpumpe
Gewicht	24,6 kg
Traglast	40 kg
Höhenbereich	79–133 cm
mit Bodenspinne	—
mit Mittelspinne	—
Säulenhub	54 cm
Torweite	70 cm
Kopfanschluss	Flachboden
Transportlänge	—
Auszug	—
Kombinierbar mit	
Mittelspinne	—
Bodenspinne	—
Dolly	—
Räder	—
GummifüÙe	—
Systeme	25 Combi 1-40



Pedestal C III
EFP/AÜ

Code	5195
inklusive	Dolly XL, Luftpumpe
Gewicht	16,5 kg
Traglast	55 kg
Höhenbereich	71,5–157 cm
mit Bodenspinne	—
mit Mittelspinne	—
Säulenhub	42 cm
Torweite	99 cm
Kopfanschluss	Flachboden
Transportlänge	—
Auszug	—
Kombinierbar mit	
Mittelspinne	—
Bodenspinne	—
Dolly	—
Räder	—
GummifüÙe	—
Systeme	25 C III



Pedestal C I
EFP/AÜ

Code	4191
inklusive	Dolly DV 75, Luftpumpe
Gewicht	9,2 kg
Traglast	20 kg
Höhenbereich	68–157 cm
mit Bodenspinne	—
mit Mittelspinne	—
Säulenhub	39 cm
Torweite	93 cm
Kopfanschluss	Flachboden
Transportlänge	—
Auszug	—
Kombinierbar mit	
Mittelspinne	—
Bodenspinne	—
Dolly	—
Räder	—
GummifüÙe	—
Systeme	



OB 2000
EFP/AÜ

Code	6481
inklusive	Mittelspinne und GummifüÙe
Gewicht	9,6 kg
Traglast	140 kg
Höhenbereich	
mit Bodenspinne	—
mit Mittelspinne	66–124 cm
Säulenhub	—
Kopfanschluss	Flachboden, Mitchell
Transportlänge	84 cm
Auszug	1x
Kombinierbar mit	
Mittelspinne	integriert
Bodenspinne	SP 150 EX
Dolly	Dolly XL
GummifüÙe	integriert
Systeme	



Kurbelsäule
EFP/AÜ

Code	6205
inklusive	—
Gewicht	6 kg
Traglast	130 kg
Höhenbereich	
mit Bodenspinne	—
mit Mittelspinne	—
Säulenhub	36 cm
Kopfanschluss	Flachboden, Quickfix
Transportlänge	53 cm
Auszug	Kurbel
Kombinierbar mit	
Mittelspinne	—
Bodenspinne	—
Dolly	—
GummifüÙe	—
Systeme	



EFP 2 CF

Code	6386
inklusive	—
Gewicht	4,1 kg
Traglast	95 kg
Höhenbereich	
mit Bodenspinne	58–161 cm
mit Mittelspinne	58–154 cm
Säulenhub	—
Kopfanschluss	150 mm
Transportlänge	76 cm
Auszug	2x
Kombinierbar mit	
Mittelspinne	100/150
Bodenspinne	SP 100/150
Dolly	Dolly S
GummifüÙe	100/150
Systeme	30 EFP 2 MCF 25 EFP 2 CF



EFP 2 D

Code	6186
inklusive	—
Gewicht	5 kg
Traglast	90 kg
Höhenbereich	
mit Bodenspinne	58–161 cm
mit Mittelspinne	58–154 cm
Säulenhub	—
Kopfanschluss	150 mm
Transportlänge	76 cm
Auszug	2x
Kombinierbar mit	
Mittelspinne	100/150
Bodenspinne	SP 100/150
Dolly	Dolly S
GummifüÙe	100/150
Systeme	



Cine 150 lang

Film / HD

6290

—

10,7 kg

140 kg

85–176 cm

93–176 cm

—

—

150 mm

103 cm

1x

Cine

Cine

Cine

—

EX

Cine 30



Cine 150 medium

Film / HD

6250

—

8,4 kg

140 kg

20–88 cm

—

—

—

150 mm

60 cm

1x

Cine

Cine

—

—

—



Cine 2000 kurz

Film / HD

6232

—

5,9 kg

50 kg

17–43 cm

—

—

—

150 mm

37,5 cm

1x

—

Minispinne EX

—

—

—



DA 150 M

6157

—

3,9 kg

50 kg

21–85 cm

28–80 cm

—

150 mm

57 cm

1x

100/150

SP 100/150

Dolly S

•



DA 150 K

6132

—

3,1 kg

40 kg

15–39 cm

—

—

150 mm

32 cm

1x

—

Minispinne 150

—

—

• = als Zubehör erhältlich

Futterale und Polstertaschen siehe Zubehör Seite 87 und 88.



► Stative / Pedestale

Technische Daten



	Speed Lock CF HD	ENG 2 CF HD	Speed Lock CF	ENG 2 CF	ENG 2 D
Code	5590	5390	5586	5386	5186
Gewicht	4,5 kg	4 kg	3 kg	2,6 kg	3,1 kg
Traglast	95 kg	95 kg	40 kg	40 kg	35 kg
Höhenbereich					
mit Bodenspinne	55–161 cm	55–161 cm	46–155 cm	46–155 cm	46–155 cm
mit Mittelspinne	56–157 cm	56–157 cm	50–151 cm	50–151 cm	50–151 cm
Kopfanschluss	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm
Transportlänge	75 cm	75 cm	70 cm	70 cm	70 cm
Auszug	2x	2x	2x	2x	2x
Kombinierbar mit					
Mittelspinne	100/150	100/150	100/150	100/150	100/150
Bodenspinne	SP 100/150 (SP 100)	SP 100/150 (SP 100)	SP 100 (SP 100/150)	SP 100 (SP 100/150)	SP 100 (SP 100/150)
Dolly	Dolly S	Dolly S	Dolly S	Dolly S, DV 100	Dolly S, DV 100
GummifüÙe	100/150	100/150	100/150	100/150	100/150
Systeme	20 S1 SL HD MCF 20 S1 SL HD CF	7+7 HD MCF 20 S1 HD MCF 20 S1 HD CF	18 S1 SL MCF 15 SB SL MCF 12 SB SL MCF	7+7 ENG 2 CF 18 S1 ENG 2 MCF 18 S1 ENG 2 CF 15 SB ENG 2 MCF 15 SB ENG 2 CF 12 SB ENG 2 CF 10 SB ENG 2 CF	



	DA 100 L	DA 100 K	Hot Pod CF 14	Hot Pod CF 10	SOOM TriPod	SOOM XL
Code	5182	5122	5385/14 für Video 15, Video 18	5385/10 für DV 8/100, DV 12	S2003-0003	4160
Gewicht	2,9 kg	1,5 kg	5,8 kg	5,8 kg	3 kg	5,8 kg
Traglast	35 kg	40 kg	25 kg	15 kg	20 kg	9 kg
Höhenbereich						
mit Bodenspinne	65–142 cm	13–27 cm	—	—	—	—
mit Mittelspinne	70–142 cm	—	79–174 cm	79–174 cm	68,5–141 cm	—
Tube	—	—	—	—	—	88–225 cm
Kopfanschluss	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm	75 mm	75 mm
Transportlänge	82 cm	22 cm	85 cm	85 cm	82,5 cm	87 cm
Auszug	1x	1x	1x	1x	1x	1x
Kombinierbar mit						
Mittelspinne	100/150	—	integriert	integriert	SOOM TriSpread	SOOM TriSpread
Bodenspinne	SP 100 (SP 100/150)	Minispinne	—	—	SP 100 (SP 100/150)	SP 100 (SP 100/150)
Dolly	Dolly S, DV 100	—	Hot Pod Dolly	Hot Pod Dolly	Dolly S, DV 100	Dolly S, Dolly 100
GummifüÙe	100/150	—	integriert	integriert	100/150	integriert
Systeme	12 SB 10 SB	—	—	—	SOOM TriPod SOOM XL SOOM FSB 6	SOOM FSB 6



CF 100 L

5382
2,4 kg
45 kg
65–142 cm
70–142 cm
100 mm
82 cm
1x
100/150
SP 100 (SP 100/150)
Dolly S, DV 100
100/150

CF 100 M

5351
1,9 kg
45 kg
14–77 cm
17–71 cm
100 mm
51 cm
1x
100/150
SP 100 (SP 100/150)
Dolly S, DV 100
100/150

Monopod 2 CF

5396
Betacam-Anschlussplatte
1 kg
15 kg
max. 166 cm
—
—
65 cm
2x
—
—
—
—
—

Monopod 2 CF

5395
Sandwich Touch & Go
1 kg
15 kg
max. 166 cm
—
—
65 cm
2x
—
—
—
—
—



SOOM TriSpread

S2004-0001
1,2 kg
9 kg
21,5–49 cm
—
—
75 mm
36 cm
1x
—
—
—
Spikes aus elastischem Gummi
SOOM TriPod
SOOM XL
SOOM FSB 6

SOOM Tube

S2005-0001
1 kg
9 kg
87–157 cm
—
—
75 mm
87 cm
1x
—
—
—
—
SOOM XL
SOOM FSB 6

Speed Lock 75 CF

4588
2 kg
20 kg
34–147 cm
60–144 cm
—
75 mm
65 cm
2x
Set Mittelspinne 75
SP 75
Dolly DV 75
•
FSB 8 SL MCF
FSB 8 T SL MCF
FSB 6 SL MCF
FSB 6 T SL MCF
FSB 4 SL MCF

ENG 75/2 D HD

S2034-0001
3,1 kg
35 kg
44–155 cm
56–147 / 155 cm
Low/High Position
—
75 mm
69 cm
2x
Set Mittelspinne 75 HD
SP 75
Dolly DV 75
•
FSB 8 / 2 HD M
FSB 8 T / 2 HD M
FSB 8 / 2 HD
FSB 8 T / 2 HD
FSB 6 / 2 HD M
FSB 6 / 2 HD

ENG 75/2 D

4188
2,2 kg
20 kg
34–147 cm
60–144 cm
—
75 mm
65 cm
2x
Set Mittelspinne 75
SP 75
Dolly DV 75
•
FSB 6 / 2 MD
FSB 6 / 2 D
FSB 6 T / 2 MD
FSB 4 / 2 MD
FSB 4 / 2 D

DA 75 L

4183
1,9 kg
15 kg
61–141 cm
78–142 cm
—
75 mm
82 cm
1x
Set Mittelspinne 75
SP 75
Dolly DV 75
•
FSB 8
FSB 8 MD
FSB 6
FSB 6 MD
FSB 6 T MD
FSB 4
FSB 4 MD

• = als Zubehör erhältlich

Futterale und Polstertaschen siehe Zubehör Seite 87 und 88.

**ANTON
BAUER**
Mobile Power. Perfected.

PIONEERING **POWER**



The New Anton/Bauer Digital Battery & Performance Charger Series

A revolutionary digital battery and charger line designed to power a new generation of digital production

Digital Battery Series

- Available in 90Wh, 150Wh and 190Wh models
- Available in Gold Mount® and V-Mount versions
- The safest Lithium-Ion batteries available – *electrically and physically*
- Balanced high quality cells deliver the renowned Anton/Bauer long life and performance

Performance Charger Series

- Fast simultaneous charging and the most efficient chargers on the market
- Intuitive LCD touch screen provides critical system information
- Full featured 2 and 4 position models

Find out more at antonbauer.com

Anton/Bauer in association with its sister brands, provides complete cine solutions with best-in-class, innovative products around the camera.





EVERY SET NEEDS A SAVIOR

ZERO DELAY WIRELESS VIDEO

HDMI & 3G-SDI • Up to 2000ft • Multicast • Uncompressed • USB 3.0 GRAB engine*



www.teradek.com • info@teradek.com

BOLT PRO

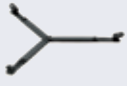






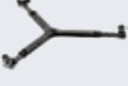

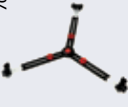




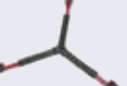



*Patent-pending









► Zubehör

Spinnen

	Gewicht	Traglast	Höhe	Einsatzradius		Gewicht	Traglast	Höhe	Einsatzradius	
7001		Bodenspinne SP 75 für 75-mm-Stative (außer SOOM, System Ace M MS und System Ace L TT 75/2 CF)	0,6 kg	40 kg	33–58 cm	7007		Mittelspinne 100/150 für Stative mit 100- und 150-mm-Schale (außer DA 100 K, DA 150 K und Cine)	0,7 kg	28–46 cm
7012		Set Mittelspinne Ace für Systeme Ace M GS und Ace L GS / MS	0,43 kg		15–25 cm	7004		GummifüÙe 100/150 Set mit 3 FüÙen für 100/150-mm-Stative (außer Cine-Stative) und SOOM TriPod	0,58 kg	95 kg 40 mm Ø 7,2 cm
7011		Set Mittelspinne 75 Mittelspinne 75 und 3 GummifüÙe für Stative Speed Lock 75 CF, ENG 75/2 D und DA 75 L	0,52 kg		15–25 cm	7013K		Minispinne EX für Stativ Cine 2000 kurz	1,4 kg	50 kg 45 mm 22,5–33,5 cm
7008		Set Mittelspinne 75 HD Set mit Mittelspinne 75 HD und 3 GummifüÙen für Stativ ENG 75/2 D HD	0,5 kg		23–39 cm	7013		Bodenspinne SP 150 EX Gummi-Bodenspinne mit Exzenter-Klemmung für Stativ OB 2000	1,75 kg	140 kg 45 mm 35–58 cm
S2004-001		SOOM TriSpread für 75 mm HD SOOM TriPod	1,2 kg	9 kg		7023		Bodenspinne Cine Heavy Duty Bodenspinne mit Exzenter-Klemmung für Stative Cine lang und medium	1,4 kg	140 kg 45 mm 41–68 cm
7002K		Minispinne für Stativ DA 100 K	0,55 kg	40 kg	40 mm 15,5–23 cm	7027		Mittelspinne Cine für Stative Cine lang	1,4 kg	28–46 cm
7002		Bodenspinne SP 100 Leicht-Bodenspinne für Stative mit 100-mm-Schale (außer DA 100 K)	0,8 kg	50 kg	40 mm 33–58 cm	7014		GummifüÙe EX Set mit 3 FüÙen, Exzenter-Klemmung für Stative Cine lang	0,5 kg	95 kg 40 mm Ø 7,2 cm
7003		Bodenspinne SP 100/150 Heavy Duty Gummi-Bodenspinne für Stative mit 100- und 150-mm-Schale (außer DA 100 K/150 K, Cine)	1,64 kg	95 kg	45 mm 35–58 cm					
7003K		Minispinne 150 für Stativ DA 150 K	1,3 kg	40 kg	45 mm 22,5–33,5 cm					

► Zubehör

Dollys

	Gewicht	Traglast	Höhe	Einsatzradius	
7063 	Dolly DV 75 für Stative System Ace L GS / MS, Ace M GS, Speed Lock 75 CF, ENG 75/2 D HD, ENG 75/2 D und DA 75 L	4,4 kg	40 kg	155 mm	49 cm
7067 	Dolly DV 100 für Systeme DV 10, DV 12, Video 15 und SOOM TriPod	5,15 kg	60 kg	155 mm	49 cm
7065 	Dolly S mit 100 mm Raddurchmesser für SOOM TriPod und Stative mit 100- und 150-mm-Schale (außer DA 100 K und DA 150 K), inklusive Kabelschutz und Radwinkelfeststeller	4,45 kg	95 kg	160 mm	49 cm
7066 	Hot Pod Dolly für Stative Hot Pod inklusive Kabelschutz und Radwinkelfeststeller	4,12 kg	30 kg	160 mm	35 cm
7080 	Dolly XL mit 125 mm Raddurchmesser mit Exzenter-Klemmung für Stativ OB 2000, inklusive Kabelschutz und Radwinkelfeststeller	6,8 kg	140 kg	190 mm	49 cm
7085 	Dolly Cine für Stative Cine lang und Cine medium, inklusive Kabelschutz und Radwinkelfeststeller	7 kg	140 kg	190 mm	49 cm

► Zubehör

Adapter

	Gewicht	Abmessungen
3913 	FB-Converter Flachboden für Fluidköpfe Video 18/20 S1, SB und Plus auf Pedestalen und AÜ-Stativen (außer Pedestal C I)	400 g Ø 133 mm
3914 	Multi Disc Flachboden für DV 10, DV 12, Video 15–20 III FB und Euroadapter auf Quickfix (z. B. auf Vario Ped), sowie Video 25 Plus FB, Cine 30 HD, Video 60 Plus Studio, Video 75 Plus Studio und FB-Köpfe anderer Hersteller auf Vario/Studio Ped, C III und Combi Ped 1-40 (außer Video 25 Plus FB)	430 g Ø 133 mm
3982 	Adapterklotz Cine DSLR, FSB 8, FSB 6 für Cine DSLR, FSB 6, FSB 6 T, FSB 8, FSB 8 T	40 g 36 × 20 × 20 mm
3980 	Adapter Sucherlupenstütze 12/15 für Fluidköpfe DV 12 SB und Video 15 SB	40 g 36 × 21 × 20 mm
3981 	Adapter Sucherlupenstütze 18/20 für Fluidköpfe Video 18/20 S1 und SB, Video 18 Plus ab 05/2005 und Video 20 Plus ab 2002	40 g 36 × 21 × 20 mm
3985 	Zubehör-Adapter Adapter mit 1/4", M8 und 3/8"-Gewindebohrung zur Befestigung weiteren Zubehörs, Montage an Fluidköpfen mit Adapter Sucherlupenstütze und Adapterklotz	100 g 40 × 40 × 25 mm
1030 	Adapter Ped C I/DV für Fluidköpfe DV 10, DV 12 und Video 15 auf Pedestal C I	15 g Ø 62 mm
3941 	Adapter Ped C I/Plus für Fluidköpfe Video 18/20 S1, SB und Plus auf Pedestal C I	75 g Ø 75 mm



Zubehör

Adapter

	Gewicht	Abmessungen		Gewicht	Abmessungen
3905 			Umrüstset Klemmschale 75 für alle 75-mm-Fluidköpfe bis 04/2005		
52003-1006 	106 g	Ø 61 mm	SOOM-Klemmschraube für SOOM TriPod, SOOM TriSpread und SOOM Tube		
3906 	80 g	Ø 100 mm	Adapter 75/100 für Fluidköpfe mit 75-mm-Kugel auf Stativen mit 100-mm-Schale		
3901 	266 g	Ø 150 mm	Adapter 100/150 für Fluidköpfe mit 100-mm-Kugel auf Stativen mit 150-mm-Schale		
3908 	1,020 g	Ø 150 x 155 mm	Adapter FB/150 für Fluidköpfe mit 150-mm-Kugel auf Flachboden (FB)-Stativen und Pedestalen		
6053 	800 g	Ø 170 mm	Mitchell-Adapter mit Feststellknopf für Fluidköpfe Cine 30 HD, Studio 9+9 und Cine 75 HD auf Mitchell-Stativ		
3920 	120 g	35 x 95 x 28 mm	Frontbox-Adapter für Fluidköpfe Video Plus 25, Cine 30 HD, Studio 9+9 und Video 60 Plus		
6052 			Halbkugel-Adapter mit Klemmschale für Umbau von Fluidköpfen Video 25 Plus FB, Video 60 Plus Studio und Video 75 Plus Studio auf Halbkugel		
3910 	1,24 kg	Ø 133 mm innen	Quickfix Schnellverbindung auf Pedestale und Stativ OB 2000 für Video 90 FB und für Video 25 Plus FB – Video 75 Plus Studio mit Multi Disc		
3903 	420 g	Ø 115 x 130 mm	Adapter FB/100 für Fluidköpfe mit 100-mm-Kugel auf Flachboden (FB)-Stativen und Fluidköpfen Video 18/20 auf Pedestalen (Multi Disc wird für Pedestal C III benötigt)		
6055 			Kabelklemme V/C 75 für Fluidköpfe Video 75 Plus und Cine 75 HD		
6054 			Kabelklemme V 60 für Fluidköpfe Video 25 Plus, Cine 30 HD, Video 60 Plus, Video 90		
52044-0001 	320 g		SpeedLevel Clamp für alle Sachtler Fluidköpfe mit 100-mm-Kugel		

Kameraplatten

	Gewicht	Abmessungen		Gewicht	Abmessungen
0164		Sideload-Platte S / Ace-Platte mit Pin und 1/4"-Schraube für Fluidköpfe DV1, FSB 2, FSB 4, FSB 6, FSB 8 und Ace	120 g	140 × 50 mm	
1164		Sideload-Platte M für Cine 7+7 HD	180 g	210 × 59 × 8 mm	
0264		Touch & Go-Platte DV mit Pin und 1/4"-Schraube für Fluidköpfe DV 2, DV 4 und DV 6	45 g	62 × 45 mm	
3060		Sideload-Platte 30 HD für Cine 30 HD	500 g	305 × 96 × 9 mm	
0364		Touch & Go-Platte S für Fluidköpfe DV 2 bis DV 10, FSB 6 T und FSB 8 T mit Pin, 1/4" und 3/8"-Schrauben	46 g	62 × 45 mm	
3080		V-Platte für Fluidköpfe Video 60 Plus Studio, Video 75 Plus Studio und Video 90	860 g	66/156 × 256 mm	
1465		C.O.G.-Platte DV für Fluidköpfe FSB 6 T und FSB 8 T bei Front-/Hecklastigkeit der verwendeten Kamera	107 g	120 × 52 mm	
3083		ENG-Adapterplatte für EB-Kameras auf Fluidköpfen Video 60 Plus Studio, Video 75 Plus Studio und Video 90	690 g	155 × 200 mm	
0165		DSLR-Platte für Fluidköpfe Cine DSLR, Ace L und M, FSB 2, FSB 4, FSB 6 und FSB 8	208 g	220 × 50 × 17 mm	
1091		Sandwich Touch & Go (Monopod) zur Umrüstung anderer Stative und für Monopod, inkl. Touch & Go Platte 16	375g g	124x75 mm	
1064		Touch & Go-Platte 16 für Fluidköpfe DV 12, Video 15 bis 25 und Video 18 Dutch	80 g	79 × 65 mm	
1096		Betacam-Anschlussplatte Betacam-Anschluss für Monopod			
1063		C.O.G.-Platte für Fluidköpfe DV 12 und Video 15 bis 25 bei Front-/Hecklastigkeit der verwendeten Kamera oder mit Teleprompter	345 g	150 × 75 mm	
3051		Touch & Go-Platte 35 für Fluidköpfe Video 25 Plus FB, Video 60 Plus EFP, Studio 9+9, Video 75 Plus EFP, Cine 75 HD und Dutch Head 35	190 g	120 × 80 mm	




► Zubehör

Schwenkarme

Abmessungen (vorne/hinten/Griff)


52150-1200



Schwenkarm Ace
für Fluidköpfe Ace L und M

Ø 16 / - / 26 mm

09925P



Schwenkarm DV 75
für Fluidköpfe FSB und Cine DSLR

Ø 16 / - / 28 mm


1075



Schwenkarm DV 100
für Fluidkopf DV 10 SB und DV 12 SB

Ø 18 / - / 32 mm


3470



Schwenkarm DV rechts (ausziehbar)
für Fluidköpfe FSB, Cine DSLR, DV und Video 15

Ø 18 / 22 / 32 mm


3471



Schwenkarm DV links (ausziehbar)
für Fluidköpfe FSB, Cine DSLR, DV und Video 15

Ø 18 / 22 / 32 mm


3270



Schwenkarm Plus rechts (ausziehbar)
für Fluidköpfe Video 18 bis 25, Video 60 Plus EFP und Dutch Heads

Ø 18 / 22 / 32 mm


3271



Schwenkarm Plus links (ausziehbar)
für Fluidköpfe Video 18 bis 25, Video 60 Plus EFP und Dutch Heads

Ø 18 / 22 / 32 mm

3370




Schwenkarm HD rechts (ausziehbar)
für Fluidkopf Cine 30 HD und Cine 7+7 HD

Ø 18 / 22 / 32 mm

Abmessungen (vorne/hinten/Griff)

3371



Schwenkarm HD links (ausziehbar)
für Fluidkopf Cine 30 HD und Cine 7+7 HD

Ø 18 / 22 / 32 mm

3170



Schwenkarm Movie rechts (ausziehbar)
für Fluidköpfe Studio 9+9 und Cine 75 HD

Ø 20 / 25 / 32 mm

B-3073-020



Vorderes Schwenkarmstück rechts
für Fluidköpfe Video 60 Plus Studio, Video 75 Plus EFP, Video 75 Plus Studio und Video 90

Ø - / 35 / 40 mm

B-3074-020



Vorderes Schwenkarmstück links
für Fluidköpfe Video 60 Plus Studio, Video 75 Plus EFP, Video 75 Plus Studio und Video 90

Ø 28,5 / - / - mm

B-3073-100



Hinteres Schwenkarmstück rechts
für Fluidköpfe Video 60 Plus Studio, Video 75 Plus EFP, Video 75 Plus Studio und Video 90

Ø - / 35 / 40 mm


B-3074-100



Hinteres Schwenkarmstück links
für Fluidköpfe Video 60 Plus Studio, Video 75 Plus EFP, Video 75 Plus Studio und Video 90


Ø - / 35 / 40 mm

3372




Vorderer Winkelhandgriff HD
für Fluidkopf Cine 30 HD; Rosetten mit 40 mm Durchmesser und 40 Zähnen

3373



Vorderer Winkelhandgriff HD S
für Fluidkopf Cine 7+7 HD; Rosetten mit 30 mm Durchmesser und 40 Zähnen

3172



Vorderer Winkelhandgriff
für Fluidköpfe Cine 75 HD und Video 75 Plus EFP

Futterale

HOW TO: WELCHER SCHUTZ PASST ZU MEINEM EQUIPMENT?

SOLL DAS STATIV MIT EINEM FLUID-KOPF VERPACKT WERDEN?

Klären Sie bitte, welches Stativ Sie mit welchem Fluidkopf im Einsatz haben. In den Beschreibungen zu den Produkten finden Sie die häufigsten Kombinationen von Stativ und Kopf.

IST IHRE KONFIGURATION NICHT GENANNT?

Addieren Sie die Transportlänge Ihres Stativs mit der Höhe Ihres Kopfs und ermitteln Sie den Durchmesser Ihres Systems. (Die Höhe Ihres Kopfs finden Sie in den Abmessungen auf der jeweiligen Produktseite, die Transportlänge des Stativs auf den Seiten 76 bis 79). Mit diesen Maßen können Sie das passende Produkt

anhand der Daten in den Beschreibungen herausfinden.

SIE MÖCHTEN NUR EIN STATIV VERPACKEN?

Klären Sie bitte, welches Produkt Sie im Einsatz haben. Suchen Sie anhand der in den Beschreibungen aufgelisteten Stativen das passende Futteral heraus.

IHR STATIV IST NICHT GENANNT?

Die Transportlänge Ihres Stativs finden Sie auf den Seiten 76 bis 79. Suchen Sie dann entsprechend der Maßangaben in den Beschreibungen das passende Produkt heraus.

	Gewicht	Länge	Durchmesser
 <p>Futteral DV 2 für Fluidköpfe FSB und Cine DSLR auf Stativen Speed Lock 75 CF und ENG 75/2 D</p>	2,8 kg	90–99 cm	Ø 20 cm
 <p>Futteral 100 II für Fluidköpfe DV 10, DV 12, Video 15/18/20, auf Stativen 100 lang/100 HD mit Spinne und auf Hot Pod</p>	4,2 kg	104–113 cm	Ø 25 cm
 <p>Futteral ENG 2 für Fluidköpfe DV 10, DV 12 und Video 15/18/20 auf Stativen Speed Lock CF und ENG 2; für FSB und DV Fluidköpfe und Video 15/18 auf Pedestal C I (ohne Dolly)</p>	3,8 kg	90–99 cm	Ø 25 cm
 <p>Futteral 150 L für Fluidköpfe Video 18/20 auf Stativen Speed Lock CF HD und ENG 2 HD (ohne Bodenspinne); für Stativ 150 lang mit Spinne (ohne Kopf)</p>	4,0 kg	94–103 cm	Ø 25 cm
 <p>Futteral 100 M für Stativ 100 mm medium mit Spinne (ohne Kopf)</p>	2,0 kg	54–63 cm	Ø 20 cm
 <p>Futteral 100 K für Stativ DA 100 K mit Spinne (ohne Kopf)</p>	1,3 kg	29 cm	Ø 20 cm
 <p>Futteral 150 II für Fluidköpfe Video 25 Plus auf Stativen medium lang mit Spinne; Video 60 Plus EFP (ohne Schwenkarme) auf Stativ EFP 2 oder Video 25 Plus FB auf Stativ OB 2000; für DV 10 und DV 12</p>	5,3 kg	104–113 cm	Ø 28 cm

	Gewicht	Länge	Durchmesser
 <p>Futteral EFP 2 für Fluidköpfe Video 18/20 auf Stativ Speed Lock CF HD mit Bodenspinne; Video 25 Plus auf Stativen EFP 2; Stativ OB 2000 mit Spinne (ohne Kopf); Combi Ped 1-40 (ohne Dolly)</p>	5,0 kg	94–103 cm	Ø 28 cm
 <p>Futteral 150 SE für Dolly DV 100 und Dolly S; Stativ EFP 2 mit Spinne (ohne Kopf)</p>	3,3 kg	74–83 cm	Ø 25 cm
 <p>Futteral 150 M für Stativ DA 150 medium mit Spinne (ohne Kopf)</p>	2,8 kg	60–69 cm	Ø 25 cm
 <p>Futteral Cine L für Stativ Cine lang mit Spinne (ohne Kopf)</p>	5,4 kg	112–117 cm	Ø 28 cm
 <p>Futteral Cine M für Stativ Cine medium mit Spinne (ohne Kopf)</p>	4 kg	66–75 cm	Ø 28 cm
 <p>Futteral 25 für Stativ Cine 2000 kurz mit Spinne (ohne Kopf)</p>	2,1 kg	40 cm	Ø 28 cm








► Zubehör

Polstertaschen

► Zubehör

Koffer

	Gewicht	Abmessungen (L x B x H)
<p>9115</p>  <p>Polstertasche Ace für Ace Stativsysteme</p> <p>1 kg</p> <p>89 x 18,5 x 18 cm</p>		
<p>9109</p>  <p>Polstertasche DV 75 L für Fluidköpfe FSB und Cine DSLR auf Stativ DA 75 L und SOOM TriPod System</p> <p>1,15 kg</p> <p>102 x 21 x 18 cm</p>		
<p>9108</p>  <p>Polstertasche DV 75 S für Fluidköpfe FSB und Cine DSLR auf Stativen Speed Lock 75 CF und ENG 75/2 D</p> <p>1 kg</p> <p>92 x 21 x 18 cm</p>		
<p>9104</p>  <p>Polstertasche ENG 2 für Fluidköpfe FSB und Cine DSLR auf Stativen Speed Lock 75 CF und ENG 75/2 D; DV 10, DV 12, Video 15/18/20 und Cine 7+7 HD auf Stativen Speed Lock CF und ENG 2</p> <p>2 kg</p> <p>90 x 21,5 x 20 cm</p>		
<p>9106</p>  <p>Polstertasche ENG/EFP für Fluidköpfe DV 10, DV 12, Video 15/18/20 und Cine 7+7 HD auf Stativen 100 HD/lang, Hot Pod, Speed Lock CF HD und ENG 2 HD; Video 25 auf Stativ EFP 2</p> <p>2,4 kg</p> <p>106 x 23,5 x 20 cm</p>		
<p>8677</p>  <p>Tragegurt Ace für Systeme Ace M und Ace L (außer System Ace L TT 75/2 CF)</p> <p>0,18 kg</p> <p>66–125 cm</p>		
<p>8676</p>  <p>Tragegurt 75 für Stativ Speedlock 75 CF</p> <p>0,18 kg</p> <p>66–125 cm</p>		
<p>8690</p>  <p>Tragegurt ENG 2 für Stative Speed Lock CF, ENG 2, DA 100 HD, Hot Pod, EFP 2, CF 150, DA 150 (außer DA 150 K)</p> <p>0,08 kg</p> <p>80–135 cm</p>		






	Gewicht	Abmessungen (L x B x H)
<p>9503</p>  <p>Koffer 30 für Fluidkopf Cine 30 HD</p> <p>7 kg</p> <p>32 x 30 x 42 cm</p>		
<p>9511</p>  <p>Koffer 9+9 für Fluidköpfe Studio 9+9 und Video 60 Plus EFP</p> <p>5,25 kg</p> <p>29 x 29 x 41 cm</p>		
<p>9513</p>  <p>Koffer 60 FB für Fluidkopf Video 60 Plus Studio</p> <p>6 kg</p> <p>34 x 30 x 42 cm</p>		
<p>9517</p>  <p>Koffer V/C 75 für Fluidköpfe Cine 75 HD, Video 75 Plus Studio und Video 75 Plus EFP</p> <p>7,5 kg</p> <p>41 x 32 x 42 cm</p>		
<p>9512</p>  <p>Koffer 90 für Fluidkopf Video 90</p> <p>7 kg</p> <p>38 x 32 x 42 cm</p>		






Ace Accessories

	Gewicht	Abmessungen	Durchmesser		Gewicht	Abmessungen	Durchmesser
S2154-1905 	126 g	30 cm (length)	Ø 15 mm	S2153-1003 	10 g		Ø 35 mm
S2152-1201 	104 g			S2153-1004 	13 g		
S2152-1202 	60 g			S2153-1202 	43 g		
S2152-1200 	91 g	50 × 143 mm und 77 × 143 mm					
S2152-1015 	121 g						
S2152-2009 	63 g						
S2152-2011 	63 g						
S2153-1200 	90 g						



Systeme

						
System	Code	Cine 30** 3025	30 EFP 2 MCF 3012	25 Studio 2594	25 Combi 1-40 2580	25 C III 2570
Fluidkopf						
Cine 30 HD	3006	•	•			
Video 25 Plus FB	2501P			•	•	•
Video 25 Plus	2500P					
Video 20 S1	2010					
Cine 7+7 HD	1910					
Stativ/Pedestal						
Vario Ped 2-75	5201			•		
Pedestal Combi 1-40	5199				•	
Pedestal C III	5195					•
Cine 150 L	6290	•				
EFP 2 CF	6386		•			
Speed Lock CF HD	5590					
ENG 2 CF HD	5390					
ENG 2 CF	5386					
Spinne						
Bodenspinne Cine	7023	•				
Bodenspinne SP 100/150	7003					
Bodenspinne SP 100	7002					
Mittelspinne 100/150	7007		•			
GummifüÙe 100/150	7004		•			
Futteral						
EFP 2	6386					
Polstertasche						
ENG 2	9104					
ENG / EFP	9106					
Multi Disc	3914			•		•
Traglastbereich		3–35 kg	3–35 kg	8–35 kg	8–35 kg	8–35 kg
Gewicht*		20 kg	12,2 kg	61 kg	27 kg	22,6 kg
Höhe min./max.		105–195 cm	77–173 cm	86–163 cm	98–152 cm	91–176 cm
Transportlänge		123 cm	95 cm			

						
System	Code	18 S1 SL MCF 1865S1	18 S1 ENG 2 MCF 1863S1	18 S1 ENG 2 CF 1862S1	15 SB SL MCF 1565	15 SB ENG 2 MCF 1563
Fluidkopf						
Video 18 S1	1810	•	•	•		
Video 15 SB	1505				•	•
DV 12 SB	1205					
DV 10 SB	1006					
Stativ						
Speed Lock CF	5586	•			•	
ENG 2 CF	5386		•	•		•
DA 100 L	5182					
Spinne						
Bodenspinne SP 100	7002			•		
Mittelspinne 100/150	7007	•	•		•	•
GummifüÙe 100/150	7004	•	•		•	•
Futteral						
ENG 2	9311					
100 II	9309					
Polstertasche						
ENG 2	9104	•	•	•	•	•
Traglastbereich		2–18 kg	2–18 kg	2–18 kg	1–16 kg	1–16 kg
Gewicht*		8,8 kg	8,4 kg	7,9 kg	7,5 kg	7,1 kg
Höhe min./max.		67–168 cm	67–168 cm	63–172 cm	67–168 cm	67–168 cm
Transportlänge		89 cm	89 cm	89 cm	89 cm	89 cm



Systeme



System	Code	FSB 8 TT 75/2 CF 0777	FSB 8 SL MCF 0775	FSB 8 / 2 HD M 0778	FSB 8 / 2 HD 0776
Fluidkopf					
FSB 8	0707	•	•	•	•
FSB 8 T	0705				
FSB 6	0407				
Stativ					
TT 75/2 CF		•			
Speed Lock 75 CF	4588		•		
ENG 75/2 D	4188				
ENG 75/2 D HD	S2034-0001			•	•
DA 75 L	4183				
Spinne					
Bodenspinne SP 75	7001				•
Set Mittelspinne 75	7011		•		
Set Mittelspinne 75 HD	7008			•	
Polstertasche					
DV 75 S	9108		•	•	•
DV 75 L	9109	•			
Traglastbereich		1–10 kg	1–10 kg	1–10 kg	1–10 kg
Gewicht *		5 kg	5,2 kg	6,2 kg	6,2 kg
Höhe min./max.		44–186 cm	77–160 cm	72–162/ 170 cm Low/High Position	60–171 cm
Transportlänge		89 cm	84 cm	87 cm	87 cm



System	Code	FSB 6 / 2 HD M 0478	FSB 6 / 2 HD 0476	FSB 6 / 2 MD 0473	FSB 6 MD 0472
Fluidkopf					
FSB 6	0407	•	•	•	•
FSB 6 T	0405				
Stativ					
Speed Lock 75 CF	4588				
ENG 75/2 D	4188			•	
ENG 75/2 D HD	S2034-0001	•	•		
DA 75 L	4183				•
SOOM TriPod + Tube					
Spinne					
Bodenspinne SP 75	7001		•		
Set Mittelspinne 75	7011			•	•
Set Mittelspinne 75 HD	7008	•			
SOOM TriSpread	S2004-0001				
Polstertasche					
DV 75 S	9108	•	•	•	•
DV 75 L	9109				•
Tasche SOOM	S2003-2020				
Traglastbereich		1,5–8 kg	1,5–8 kg	1,5–8 kg	1,5–8 kg
Gewicht *		6,2 kg	6,2 kg	5,2 kg	5 kg
Höhe min./max.		72–162/ 170 cm Low/High Position	60–171 cm	77–160 cm	95–158 cm
Transportlänge		87 cm	87 cm	84 cm	101 cm



FSB 8 / 2 D
0771

•
•
•
•
•
1-10 kg
5,4 kg
51-164 cm
84 cm



FSB 8
0770

•
•
•
•
•
1-10 kg
5,2 kg
78-158 cm
101 cm



FSB 8 T / 2 HD
0744

•
•
•
•
•
1-10 kg
6,3 kg
72-162 / 170 cm
Low/High Position
87 cm



FSB 8 T / 2 HD M
0745

•
•
•
•
•
1-10 kg
6,3 kg
60-171 cm
87 cm



FSB 8 T SL MCF
0750

•
•
•
•
•
1-10 kg
5,3 kg
77-160 cm
84 cm



FSB 6 TT 75/2 CF
0477

•
•
•
1,5-8 kg
4,9 kg
44-186 cm
89 cm



FSB 6 SL MCF
0475

•
•
•
•
•
1,5-8 kg
5,1 kg
77-160 cm
84 cm



FSB 6 / 2 D
0471

•
•
•
•
•
1,5-8 kg
5,3 kg
51-164 cm
84 cm



FSB 6
0470

•
•
•
•
•
1,5-8 kg
5,1 kg
78-158 cm
101 cm



FSB 6 T SL MCF
0450

•
•
•
•
•
1,5-8 kg
5,2 kg
77-160 cm
84 cm



FSB 6 T / 2 MD
0443

•
•
•
•
•
1,5-8 kg
5,3 kg
77-160 cm
84 cm



FSB 6 T MD
0442

•
•
•
•
•
1,5-8 kg
5,1 kg
95-158 cm
101 cm



SOOM FSB 6
0480

•
•
•
•
•
1,5-8 kg
8,3 kg
37-241 cm
113 cm



Systeme



System	Code	FSB 4 SL MCF 0375	FSB 4 / 2 MD 0373	FSB 4 MD 0372	FSB 4 / 2 D 0371	FSB 4 0370
Fluidkopf						
FSB 4	0307	•	•	•	•	•
Ace M						
Stativ						
Speed Lock 75 CF	4588	•				
ENG 75/2 D	4188		•		•	
DA 75 L	4183			•		•
Spinne						
Bodenspinne SP 75	7001				•	•
Set Mittelspinne 75	7011	•	•	•		
Polstertasche						
DV 75 S	9108	•	•		•	
DV 75 L	9109			•		•
Traglastbereich		0–4 kg	0–4 kg	0–4 kg	0–4 kg	0–4 kg
Gewicht *		4,9 kg	5 kg	4,8 kg	5,1 kg	4,9 kg
Höhe min./max.		77–160 cm	77–160 cm	95–158 cm	51–164 cm	78–158 cm
Transportlänge		84 cm	84 cm	101 cm	84 cm	101 cm



System	Code	Ace L MS CF 1011	Ace L GS CF 1012	Ace TT 75/2 CF 1013	Ace M MS 1001	Ace M GS 1002
Fluidkopf						
Ace M					•	•
Ace L		•	•	•		
Stativ						
Ace 75/2 D					• GummifüÙe mit integr. Spikes	• Spikes
Ace 75/2 CF		•	•			
TT 75/2 CF				•		
Spinne						
Bodenspinne SP 75	7001		•			•
Mittelspinne Ace	S2036-1100				•	
Set Mittelspinne Ace	7012	•				
Polstertasche						
Polstertasche Ace	9115	•	•	•	•	•
Traglastbereich		0–6 kg	0–6 kg	0–6 kg	0–4 kg	0–4 kg
Gewicht *		3,9 kg	4,1 kg	4,1 kg	4,4 kg	4,6 kg
Höhe min./max.		79–170 cm	57–173 cm	43–186 cm	78–169 cm	57–173 cm
Transportlänge		86 cm	87 cm	89 cm	85 cm	87 cm



FOTO: MARTIN LIPPERT / WOLFGANG ENNENBACH

Martin Lippert

Geboren 1973, Steadi-Operator, lebt in Köln und München, hat sich auf Kino- und Fernsehfilme spezialisiert.

It's all about motion.

Wenn Martin Lippert mit seiner Kamera an dichten Bäumen vorbei durchs Unterholz streift oder sich zwischen Gästen einer Beachparty hindurchschlängelt, holt er die Zuschauer mitten ins Geschehen.

Ob apokalyptischer Fernseh-Katastrophenfilm oder schrille Kino-Komödie – Filmen in Bewegung ist seine Leidenschaft. Deshalb hat er sich von artemis-Entwickler Curt O. Schaller ein Kamera-Stabilisierungssystem

genau nach seinen Wünschen konfigurieren lassen. Die dynamischen Bilder verdankt er seinem Können und dem Kamera-Stabilisierungssystem artemis Cine HD Pro von Sachtler.



Kamera-Stabilisierungs-Systeme

Ob Kinofilm, weltweit übertragenes Sport-Live-Event oder Fernsehshow, immer wenn perfekt ausbalancierte Bilder aus der Bewegung gefragt sind, kommen Kamera-Stabilisierungs-Systeme zum Einsatz. Für die besten Ergebnisse muss das System optimal auf den Operator und die Anforderungen des Drehs abgestimmt sei. Deshalb stehen die artemis Kamera-Stabilisierungs-Systeme von Sachtler seit 2001 für modulares und anwenderorientiertes Design, das ein schnelles Set-up und unterbrechungsfreies Drehen garantiert. artemis-Systeme werden damals wie heute von Kameraleuten entwickelt. Curt O. Schaller, Kameramann und Entwickler, ist Ideengeber und zugleich Kopf des artemis-Entwicklerteams bei Sachtler. Die Kamera-Stabilisierungs-Systeme werden in der Manufaktur von Sachtler am Standort Eching nicht nur entwickelt, sondern auch Stück für Stück in Handarbeit gefertigt. Neben der Produktion der einzelnen Serien, werden hier Systeme auch ganz individuell und exklusiv nach Kundenwunsch konfiguriert.

artemis by Sachtler steht für die stete Weiterentwicklung und Perfektionierung von Kamera-Stabi-

lisierungs-Systemen. Als Vorreiter in der Technik und der Wahl der Materialien werden neue Lösungen und Möglichkeiten für die bewegte Kamera geschaffen.

Folgende Features machen die Kamera-Stabilisierungs-Systeme einzigartig und lassen sie zu einem lebenslangen Begleiter in Ihrem Arbeitsalltag werden.



Modulares Design

Sie wählen zwischen zwei Grundkonfigurationen: Cine HD Pro oder EFP HD. Durch das modulare Design sind diese jederzeit erweiterbar und können ganz individuell an ihre Bedürfnisse angepasst werden. Die Module und Einzelkomponenten wie Federarm, Weste oder Gimbal sind außerdem kompatibel mit anderen Kamera-Stabilisierungs-Systemen. Die vielen Kombinationsmöglichkeiten machen artemis-Systeme umso flexibler im täglichen Einsatz. Wenn sich die Kameratechnik ändert, wird ein passendes Modul oder Kabel und eine neue Komponente entwickelt. So kann ein vorhandenes artemis-System stets an aktuelle Anforderungen angepasst werden. Das macht die Kamera-Stabilisierungs-Systeme artemis so zukunftssicher.

ACT2

ACT 2 (artemis component technology 2) steht für die konsequente Fortsetzung der artemis Philosophie: Das wesentliche Grundkonzept ist die modulare Bauweise. Sie können jedes System auch nach vielen Jahren durch Aufrüsten einzelner Module oder Komponenten anpassen oder erweitern und so weiter damit arbeiten. ACT 2 steht auch dafür, dass alle verfügbaren Informationen und Wünsche von Kunden in die nächste Generation von Produkten, Komponenten und Lösungen einfließen, denn viele artemis-Anwender stehen in regem und fruchtbarem Austausch mit dem artemis-Entwicklerteam.

Dual-Dynmic-Balance

Die Dual-Dynamic-Balance ist eine der patentierten Kerntechnologien der artemis-Systeme. Diese Technologie macht es besonders einfach, die artemis-Systeme sowohl statisch als auch dynamisch perfekt zu balancieren.

Schwenkbares Akku-Modul

Die artemis-Topsysteme verfügen über ein schwenkbares Akku-Modul, mit dem der Operator die Akkus in jeden gewünschten Winkel bringen kann.

HighCap-Verkabelung

Sie versorgt mit über 200 Watt auch moderne digitale Kameras optimal mit Energie. Außerdem sorgt die HiCap-Verkabelung für eine extrem geringe Verlustleistung (Voltage Drop). In Kombination mit der Hot-Swap-Technologie ermöglicht dies eine längere Batterielaufzeit. Je nach Akkutyp kann die Laufzeit so verdoppelt werden.

Hot-Swap-Technologie

Nur artemis-Systeme bieten dieses einzigartige Feature. Damit ist eine unterbrechungsfreie Stromversorgung beim Akkuwechsel gesichert. Die Kamera, wie auch Monitor und Funkstrecken, müssen nicht abgeschaltet werden – bei Liveübertragungen unverzichtbar.

sachtler
germany



▶ 12 V / 24 V

▶ bis zu 60 kg

▶ HD SDI / SD

artemis Cine HD Pro

Beste modulare Lösung auf dem Markt für Film und digitale Cinematographie



Traglastbereich: bis zu 60 kg

RIG 1.8"

RIG 1.5"



Höhenbereich: 45,5 – 72 cm

1.8" Telescopic Post mit
1.5" Inner Post

1.5" Telescopic Post



Energieversorgung: 24 V / 12 V
15 Amp HighCap-Verkabelung
Hot Swap-Technologie
2 getrennte Stromkreise
3 Akkuanschlüsse

1.8" Gimbal

1.5" Gimbal



Akkus: Anton/Bauer, V-Mount, PAG



Video: HD SDI 4,5 GHz / SD Video
2 Videoleitungen



Kameraplatte



patentierte Dual-Dynamic-Balance-Technologie



Monitor-Bracket
(ACT2-Version)








Docking-Bracket
(ACT2-Version)



▶ 12V ▶ bis zu 60 kg ▶ HD SDI / SD

artemis EFP HD

High-End-Lösung für HD-Video und digitale Produktionen

-  Traglastbereich: bis zu 60 kg
-  Höhenbereich: 45,5–72 cm
-  Energieversorgung: 12 V
15 Amp HighCap-Verkabelung
Hot Swap-Technologie
2 Akkuanschlüsse
-  Akkus: Anton/Bauer, V-Mount, PAG
-  Video: HD SDI 4,5 GHz / SD Video
1 Videoleitung

RIG 1.8"

1.8" Telescopic Post mit
1.5" Inner Post

1.8" Gimbal

RIG 1.5"

1.5" Telescopic Post

1.5" Gimbal



Monitor-Bracket
(Standard-Version)



Docking-Bracket
(Standard-Version)



Focus-Bracket



patentierte Dual-
Dynamic-Balance-
Technologie



▶ bis zu 26 kg

▶ Aluminium

▶ Carbon Fiber

artemis Federarm ACT2

als Kohlefaser- und Aluminiumausführung



Traglastbereich (3 verschiedene
Federsätze erhältlich):
bis zu 19 kg
bis zu 23 kg
bis zu 26 kg

Kompatibel mit allen Westen mit
amerikanischem Standard-Anschluss
(Socket-Block) und mit Gimbals mit
5/8"-Arm-Posts

Einstellbare Arm-Post-Friktion

Kohlefaser- oder Aluminium-Schenkel

Alle Einstellungen erfolgen mit einem
4-mm-Inbusschlüssel

Leichte, verwindungssteife Bauweise

Extrem leichtgängige Federvorspannung

Schnellwendemechanismus für den Titan-
Westen-Anschluss (Mating-Block)



Kohlefaser

Aluminium



Austauschbare
Federsätze



Mating-Block
(Industrie-Standard)



Euro-Mount-Adapter



10"-D-bracket



10"-Arm-post



Hard-Mount

artemis Weste ACT2

Maximale Anpassungsfähigkeit – maximaler Komfort

Ergonomisches und flexibles Design

Perfekt an die Körpergröße jedes Operators anpassbar

Jedes Westensegment lässt sich frei positionieren und so an die Figur des Anwenders anpassen

Verbessertes Polstermaterial bietet mehr Komfort

Neue Polster-Technologie verteilt das Gewicht gleichmäßig auf Oberkörper und Hüfte des Operators und vermeidet punktuellen Druck.

Frei positionierbare Polster verbessern die Luftzirkulation und ermöglichen längeres Arbeiten am Stück.

Alle Polster lassen sich leicht von der Weste entfernen und können in der Waschmaschine gereinigt werden.

Neue Schnellverschlüsse an der Brust- und Hüftsektion für einfaches Einstellen der Vorspannung der Gurte und schnelles Öffnen und Schließen der Weste

Alle wesentlichen Einstellungen können ohne Werkzeug vorgenommen werden

Kompatibel mit dem amerikanischen Standard-Anschluss (Mating-Block)

Vorderansicht

Rückansicht



Upper Pad-Set (waschbar)



Steady-Sleeve



Federarm-Regenschutz



Impressum

Herausgeber

Vitec Videocom GmbH
Erfurter Straße 16
85386 Eching
Telefon: +49 89 321 58 200
www.sachtler.de

Verantwortlich

Tobias Keuthen, Vitec Videocom GmbH

Autoren dieser Ausgabe

Kerstin Rohrer, Curt O. Schaller, Laura Zwanziger,
Regine Huber, Martina Gulden, Christine Sommer

Konzeption, Redaktion und Realisierung

Sommer Kommunikation GmbH
Naturser Straße 11
86356 Neusäß / Augsburg
Telefon: +49 821 21 93 99 18
mail@sommer-kommunikation.de
www.sommer-kommunikation.de

Grafik und Layout

Frank Übler (Kreativdirektor),
Susanne Keuschnig

Druck

Senser Druck GmbH
86199 Augsburg

Fotos

Mario Feil, Derrick Axtell, Kilian Blees,
Lüthje schneider hör! | FILM, Grizzly Creek
Films / Richard F.X. Smith, Der Imker –
von Mano Khalil, Frame Film GmbH,
wemakethemwonder.com, Florian
Melzer, Cushla Lewis TV3 Mediaworks
New Zealand, DakarPress, Martin Lippert
/ Wolfgang Ennenbach, Curt O. Schaller,
Andreas Pohmer, Alexander Dummer,
Sachtler, Vitec Videocom

Für die Richtigkeit der eingesandten
Beiträge und Fotos wird keine Gewähr
übernommen. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck nur mit Genehmigung des
Herausgebers.

Änderungen der Produktspezifikationen

Wir behalten uns das Recht vor, wo
erforderlich Spezifikationen oder
Materialien zu ändern. Größenverhältnis-
se und Bilder in dieser Broschüre sind
nicht verbindlich und Farben werden so
genau dargestellt wie moderne Repro-
duktionstechniken es ermöglichen. Für
eventuelle Abweichungen wird keine
Haftung übernommen.

Hinweis

Das mit den Produkten gezeigte Zube-
hör kann optional sein. Verbindlich für
den Lieferumfang ist die Auftrags-
bestätigung nach einer Bestellung. Die
Verfügbarkeit der Produkte in diesem
Katalog kann je nach Vertriebsgebiet
variieren. Änderungen ohne vorherige
Ankündigung vorbehalten.

Innovative products around the camera

**ANTON
BAUER**

Litepanels

OConnor

**PETROL
BAGS**

sachtler

Litepanels H10

Anton/Bauer
ULHM-LED on
UltraLight2 base

OConnor Universal
Baseplate and Rods

Anton/Bauer DIONIC
HC Battery and MATRIX
Cheese Plate

Petrol Bags
Discs CamPack

Sachtler Ace L System

Anton/Bauer, March, Petrol Bags, Sachtler, Matrix, Cheese Plate



www.vitecvideocom.com

Vitec Videocom
A Vitec Group division

VITEC Videocom



It's all about *you.*

Americas

Vitec Videocom Inc
14 Progress Drive
Shelton
CT 06484
United States
T +203-929-1100
F +203-925-2684
salessupport_USA@vitecgroup.com

EMEA & Asia

Vitec Videocom GmbH
Erfurter Str. 16
85386 Eching
Germany
T +49 (0) 89 32158-200
F +49 (0) 89 32158-227
salessupport_EMEA@vitecgroup.com

Japan

Vitec Videocom KK
Shibakoen 3-chome Bldg. 1F
3-1-38 Shibakoen Minato-ku
Tokyo 105-0011
Japan
+81 (0)3 5777 8040
+81 (0)3 5777 8041
salessupport_Japan@vitecgroup.com

www.sachtler.de
www.artemis-hd.de

Sachtler in association with its sister brands, provides complete ENG broadcast solutions with best-in-class, innovative products around the camera.

